



ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**(Из опыта работы педагогов
Липецкой области)**

Липецк 2020



Управление образования и науки
Липецкой области

ГАУДПО Липецкой области
«Институт развития образования»

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**(Из опыта работы педагогов
Липецкой области)**

Липецк 2020

ББК 74.202.4

Ф79

Формирование читательской грамотности у младших школьников (Из опыта работы педагогов Липецкой области) / под редакцией Е.Е. Пановой. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2020. – 116 с.

Сборник содержит материалы из опыта работы учителей начальных классов по формированию читательской грамотности. Особый интерес представляют описание методических приемов работы на уроках, сценарии уроков и внеклассных мероприятий, описание результативности технологий обучения. Для учителей начальной школы, методистов и всех заинтересованных читателей. Кроме того, пособие может быть полезно всем заинтересованным лицам.

© ГАУДПО ЛО «ИРО», 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	6
I	Читательская грамотность – базовый навык функциональной грамотности	
	Журавлева Н.М. Формирование читательской грамотности учащихся в начальной школе через использование современных методов и приемов обучения	8
	Крутских Н.М. Формирование читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения	13
	Невструева С.В., Михеева Н.В. Система работы по овладению навыками чтения на уроках в начальной школе	18
	Сараева Т.П. Формирование читательской грамотности у младших школьников	21
	Терновых С.И. От обучения чтению к овладению навыками чтения для обучения	36
	Фалина Ю.А. Особенности приемов формирования навыков чтения у младших школьников при обучении английскому языку	43
	Филиппова Т.С. Технология продуктивного чтения как средство формирования читательской грамотности	45
	Чурсина Е.И. Методические материалы по формированию читательской грамотности у младших школьников	47
II	Приемы и методы по формированию читательской грамотности на уроках в начальной школе	
	Бобровских Ю.А. Приемы формирования читательской грамотности у младших школьников в ходе реализации программы внеурочной деятельности «Учимся любить книгу»	51
	Виноградова Е.П. Методические материалы по формированию читательской грамотности у младших школьников	55
	Дианова Г.С. Формирование универсальных учебных действий смыслового чтения и работы с текстом	59
	Куранова И.П. Приемы работы с текстом на уроках окружающего мира в начальной школе	63
	Мальцева Л.А. Разнообразие методических приемов в обучении литературному чтению	66

	Матросова Н.П. Приемы формирования читательской грамотности у младших школьников	74
	Попова Ю.В. Виды деятельности на уроках литературного чтения в начальной школе	76
	Сорокина Л.В. Формирование навыков мышления и рефлексии на уроках литературного чтения в начальной школе	78
III	Методические разработки педагогов	
	Акулинина Т.Н. Урок «открытия» нового знания в 1 классе	82
	Гончарова Е.Б. Библиотечное мероприятие «Чудесная страна Библиотека»	89
	Королева С.Н. Урок литературного чтения в 1 классе. Русская народная сказка «Рукавичка»	94
	Косякина Л.Ю. Урок литературного чтения во 2 классе на тему: «Рассказ И. Ермолаева «Два пирожных» (УМК «Школа России»)	97
	Мазаева О.М. Рабочая программа внеурочной деятельности «Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению»	102
	Федянина Е.Ю. Урок литературного чтения – 3 класс. Тема: В.Ю. Драгунский «Он живой и светится»	110

ВВЕДЕНИЕ

Читательская грамотность в общем смысле определяется как потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития. В процессе формирования читательской грамотности предполагается приобретение и развитие таких умений как готовность к смысловому чтению (восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации), способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной деятельностью, ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях. Эти умения формируются в большей степени во время обучения в начальной школе. Поэтому формирование читательской грамотности именно в начальной школе придается большое значение.

В представленном сборнике педагоги Липецкой области описывают приемы и методы, способствующие формированию навыков осознанного чтения на уроках и внеурочной деятельности, приводят примеры использования в своей практике элементов технологий и методик, позволяющих успешно реализовывать различные формы работы и приводящие к хорошим результатам.

Использование прогрессивных методик именно в начальной школе необходимо, чтобы избежать проблем чтения, вызванных неправильным обучением и в последствии затрудняющим процесс обучения. Это такие проблемы, как потеря интереса к чтению с приходом в школу (детям перестают читать); непонимание смысла текста из-за неправильного сформированного способа чтения; отсутствие динамики развития (нарушение индивидуального подхода к хорошо читающим детям); преобладание понимания художественных текстов (отсутствие работы над чтением текстов других типов). Кроме того, необходимо понимать, что в современной начальной школе читательская грамотность рассматривается не только как предметный, но и метапредметный результат.

В настоящее время особую роль в учебном процессе имеют оценочные процедуры международного уровня (PISA, PIRLS) и федерального уровня (ВПР и НИКО), в которых оценивается функциональная грамотность школьников и, в частности, читательская грамотность. Например, одно из проверяемых умений в соответствии с ФГОС (ВПР 4 класс, русский язык): «умение распознавать основную мысль текста; адекватно формулировать основную мысль, соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления, определять тему и главную мысль текста» по результатам ВПР-2019 сформировано у учащихся 4-х классов лишь на 56% (результаты в среднем по Российской Федерации – 58%). Результаты оценочных процедуры позволяют не только констатировать факт достижения запланированных результатов, но и проследить динамику развития, «прироста» результатов обучения, выстроить индивидуальные образовательные траектории обучающихся. Грамотный анализ и использование в своей работе результатов оценочных процедур позволит учителям начальной школы успешно реализовывать ФГОС.

І. ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ – БАЗОВЫЙ НАВЫК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ

Н.М. Журавлева,

учитель начальных классов

МБОУ СОШ с. Преображеновка Добровского муниципального района

Современная система образования России главным образом предполагает обеспечение высокого качества образовательных услуг, предоставляемых организациями образования.

Успешность обучения школьников определяют не только ЕГЭ, но и независимые от страны международные сравнительные мониторинговые исследования образовательных достижений обучающихся.

Государственной программой развития образования Российской Федерации на 2011 – 2020 годы обозначено участие российских школьников в Международном проекте «Изучение качества чтения и понимания текста» PIRLS – Progressing International Reading Literacy Study.

Словосочетание «*читательская грамотность*» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «*читательская грамотность* — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Раскрыв понятие «*читательская грамотность*», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений:

- умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения;
- умения находить информацию и формулировать простые непосредствен-

ные выводы;

- найти в тексте информацию, представленную в явном виде;
- основываясь на тексте, сделать простые выводы;
- умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя»;
- устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;
- интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;
- реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

Уровни читательской грамотности связаны с качественной характеристикой читательской самостоятельности выпускников начальной школы.

Высокий уровень читательской грамотности говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени. Такие ученики уже почти не нуждаются в помощи, чтобы понять и оценить сообщения художественных и информационных текстов, не выходящих далеко за пределы их речевого и житейского опыта и знаний. Читатели высокого уровня готовы осваивать те составляющие чтения, которые позволят им расширять и преобразовывать собственный опыт и знания с помощью новых сведений, мыслей, переживаний, сообщаемых в письменной форме.

Средний уровень понимания текстов характерен для читателей, еще не полностью освоивших основы чтения. Для того чтобы вычитывать сообщения текста и строить на его основе собственные значения, они все нуждаются в помощи. Это помощь в понимании тех сообщений текста, которые не противоречат их собственному опыту и помощь в освоении письменного общения и сотрудничества с собеседниками, чей жизненный опыт и взгляды на мир расходятся с их опытом.

Низкий уровень понимания текстов делает невозможным принятие учащимися помощи педагога в использовании письменных форм сообщения о человеческих чувствах, мыслях и знаниях для самообразования.

Важнейшей задачей современной российской школы является развитие гуманистических тенденций образования, восстановление поликультурных функций языка. Языковое образование входит в систему гуманитарного образования, сутью которого является изучение человека в его отношении к миру. Отношение человека к миру проявляется в его речи.

Всё большая открытость нашей страны, развитие и укрепление межгосударственных, политических, экономических и культурных связей, интернационализация всех сфер жизни способствуют тому, что многоязычие становится реально востребованным в обществе. Незнание языков приведёт к тому, что бу-

душие поколения не смогут полноправно принимать участие в диалоге культур.

Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей. Что такое «функциональная грамотность»? *Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней.* Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию.

В программе по предметному циклу «Язык и литература» в разделе «Языковая и литературная компетенция» на разных ступенях обучения дублируются навыки и умения, без которых сегодня невозможно справиться с решением жизненно важных задач:

- осмысленно читать и воспринимать на слух, а также продуцировать тексты разных типов (информационного и прикладного характера, литературные тексты);
- уметь извлекать информацию из разных источников;
- учиться находить и критически оценивать информацию из СМИ и Интернета;
- уметь пользоваться источниками и ссылаться на них;
- уметь читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения и уметь применять их при подготовке собственных текстов;
- реализовывать разные стратегии чтения при работе с текстом.

Школа должна научить своих учеников применять полученные знания в повседневной жизни. В направлении «читательская грамотность» особое место в учебном процессе занимает текст. Он помогает выполнять не только образовательные, но и воспитательные задачи. При формировании духовно-нравственных качеств личности. Художественный текст служит основой для упражнения в развитии связной речи. Основным методом в совершенствовании умения воспринимать текст является анализ текста.

В сегодняшних условиях существуют множество методов и приёмов работы с текстом. Например, метод дискуссий, дебатов можно вводить в практику работы уже с учащимися 3 - 4 классов. В старшем подростковом возрасте предложенный метод наиболее интересен, так как способствует формированию умений вступать в контакт с любым типом собеседника и поддерживать контакт в общении, соблюдая нормы и правила, слушать собеседника, стимулировать собеседника к продолжению общения, изменять при необходимости речевое поведение.

Представление о читательской грамотности как об одном из планируемых результатов начального образования ставит задачу выбора способа формирова-

ния читательских умений в образовательной практике.

В современных подходах к обучению отмечается важность того, чтобы в результате обучения в ребенке произошли изменения, которые определяются не только приобретенным жизненным опытом, не только теми знаниями, которые он усвоил в процессе обучения, но и характером его деятельности, отношением к ней, уровнем познавательных интересов, готовностью к самообучению и самовоспитанию. Вместе с тем в этом возрасте основной является коммуникативная сфера развития личности ребенка. Ему жизненно необходимо позитивное общение со стороны окружающих. В связи с этим становится актуальным коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий такую организацию учебного процесса, в которой на первый план выдвигается деятельностное общение учащихся с учителем и между собой, учебное сотрудничество всех участников урока.

В 3–4-м классах, когда у учащихся сформирован навык чтения, содержательным центром урока становится само литературное произведение и его смыслы. Реализация коммуникативно-деятельностного подхода обеспечивается наполнением урока специфическим содержанием, выбором адекватных поставленной задаче технологий и способов освоения произведения, позволяющим сформировать необходимые читательские умения

Такой подход позволяет учащимся свободно излагать свои мысли, свое мнение, точку зрения, а также проводить связь с жизнью. На уроках также можно использовать метод проектов, защита презентаций, создание и демонстрация компьютерных презентаций, которые помогают преодолеть трудности, связанные с личностными переживаниями, чувством неловкости, неуверенности. Индивидуальная форма работы на уроках с применением приемов «Фишбоун» (рыбья кость), «Инсерт», «Оценочное окно», «Синквейн» помогает учащимся интерпретировать, систематизировать, критически оценивать, анализировать информацию с позиции решаемой задачи, делать аргументированные выводы.

Особое место в развитии речи учащихся принадлежит работе с текстом.

На уроках русского языка и литературы мы используем следующие стратегии активного обучения:

«Толстые» и «тонкие» вопросы;

«Горячий стул»;

«Только одна минута»;

«Трехшаговое интервью»;

«Шесть шляп»;

«Думай! Найди! Делись!»;

«Слушающая тройка» и другие.

Данные стратегии используются на уроках с детьми, мотивируя их побуждение к деятельности, к работе над словом. Работу с текстом проводим на

лучших образцах литературы и связываем его с такими понятиями, как текст, средства связи, речевое оформление.

При использовании на уроках литературного чтения указанных форм и методов работы у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность».

В 2010 г. вышла книга «Неожиданная победа: российские школьники читают лучше других». В этой книге представлены результаты углублённого анализа данных международного сравнительного исследования качества чтения и понимания текста PIRLS-2006. Анализируя образовательные стратегии школ и преподавательские умения учителей, авторы обращают внимание на общие проблемы, которые существенно влияют на обеспечение эффективного обучения чтению. Это, прежде всего, отсутствие активной коммуникации между учениками (преобладает фронтальная форма работы) и «традиционное, непрозрачное для учеников оценивание». Именно эти неиспользованные ресурсы могут помочь учителю существенно улучшить результаты каждого ребёнка в освоении смыслового чтения.

В заключение хочется сказать, что использование на уроках русского языка и литературного чтения различных методов и приемов по формированию «читательской грамотности школьников», позволяет научить учащихся искать закономерности, рассуждать по аналогии, что, несомненно, повышает мотивацию к обучению, дети больше читают, учатся контролировать свои результаты, учатся сотрудничать, самостоятельно находить ответы на вопросы путём логических рассуждений, чувствовать ответственность за поведение и действия себя и других, аргументировать свою точку зрения, выслушивать собеседника и вести диалог. Такие приёмы работы позволяют активизировать творческую деятельность учащихся, выработать активную жизненную позицию, сформировать творческую личность.

Эффективность данной работы, прежде всего, зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда он уверенно может сказать: *«Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами»* (И.Г. Песталоцци).

Литература

1. Алексеевская А.Т. Формирование читательских интересов младших школьников. – М., 2008.
2. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. - М.: Дрофа. 2006 г.
3. Кушнир А.М. Как приобщить детей к чтению. - Начальная школа.- 2007. - №5.
4. Ниталимова Л.В., Семенова С.Н. Развитие читательского интереса младших школьников. М.: Ментор, - 2007. - № 1.
5. Хуторской А. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование, 2003.

6. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989. 560 стр.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Н.М. Крутских,

учитель начальных классов

МБОУ СШ № 5 имени С.Г. Литаврина г. Липецка

krutskih.natalya2014@yandex.ru

Перед начальной школой стоит сложная задача – формирование у каждого школьника желания, умения и устойчивой привычки выбирать и читать книги, то есть формирование школьника-читателя. Идея формирования младшего школьника как читателя развивается в Федеральном государственном стандарте начального общего образования, согласно которому «приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование необходимого уровня читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования»

Базовым гуманитарным предметом, способствующим формированию читательской грамотности, считаются уроки литературного чтения, на которых предполагается решение не только узкопредметных задач, но и общих для всех предметов задач развития младшего школьника.

Уроки литературного чтения создают основу всего последующего образования, в котором чтение носит ярко выраженный и метапредметный характер. Они играют основополагающую роль в формировании читательской грамотности младших школьников, осознании себя как грамотного читателя.

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

А.М. Новиков подчеркивает: «Грамотность является одним из важнейших показателей культурного развития населения, а относительно к школе – это важнейшее условие и показатель качества обучения». Грамотность имеет и более широкое толкование – как определенная степень владения знаниями в определенной области и умениями их применять.

Под читательской грамотностью рассматривается способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, определяемых обществом и играющих важную значение в жизни индивида.

Уровни читательской грамотности связаны с качественной характеристикой читательской самостоятельности выпускников начальной школы.

Высокий уровень читательской грамотности говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени. Такие ученики уже почти не нуждаются в помощи, чтобы понять и оценить сообщения художественных и информационных текстов, не выходящих далеко за пределы их речевого и житейского опыта и знаний. Читатели высокого уровня готовы (при должном педагогическом руководстве) осваивать те составляющие чтения, которые позволят им расширять и преобразовывать собственный опыт и знания с помощью новых сведений, мыслей, переживаний, сообщаемых в письменной форме.

Средний уровень понимания текстов характерен для читателей, еще не полностью освоивших основы чтения. Для того чтобы вычитывать сообщения текста и строить на его основе собственные значения, они все нуждаются в помощи. Это помощь в понимании тех сообщений текста, которые не противоречат их собственному опыту и помощь в освоении письменного общения и сотрудничества с собеседниками, чей жизненный опыт и взгляды на мир расходятся с их опытом.

Низкий уровень понимания текстов делает невозможным принятие учащимися помощи педагога в использовании письменных форм сообщения о человеческих чувствах, мыслях и знаниях для самообразования.

Читательская грамотность определяется:

- владением техникой чтения;
- приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- знанием книг и умением их самостоятельно выбирать;
- сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

От достижения этой цели зависит успешность обучения школьника как в начальной, так и в основной школе. Отсюда вытекает существенный вклад уроков литературного чтения в формирование универсальных учебных действий.

Младший школьный возраст является наиболее эффективным для формирования читательской грамотности. Для того, чтобы решение данной проблемы было успешным, необходимо создание психолого-педагогических условий, направленных на поддержку и развитие детского чтения в образовательном пространстве школы.

Формирование читательской грамотности у младших школьников пред-

полагает создание необходимых для этого условий, а также учет факторов на уровне школы, на уровне учителя и на уровне ученика. Педагоги для формирования читательской грамотности и воспитания гармонично-нравственной личности должны использовать самые передовые технологии, опираясь на литературный источник, применяя разнообразные формы урочной и внеурочной деятельности. Большую роль в формировании читательской культуры младших школьников играют уроки литературного чтения, где дети учатся работать с текстом и получать для себя новую информацию. В качестве важнейшего условия формирования читательской грамотности младших школьников выделяют организацию работы с учебными заданиями на уроках литературного чтения.

Формирование читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения предполагает использование разнообразных приемов, обеспечивающих успешное решение данной проблемы. Выбор приемов должен быть таким, чтобы в результате обучения в ребенке произошли изменения, которые определяются не только приобретенным жизненным опытом, не только теми знаниями, которые он усвоил в процессе, но и характером его деятельности, отношением к ней, уровнем познавательных интересов, готовностью к самообучению и самовоспитанию. Рассмотрим приемы в рамках актуальных педагогических технологий.

1. Технология критического мышления, важнейшей целью которой является формирование мыслительных навыков младших школьников, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать разнообразные стороны явлений).

В рамках данной технологии предлагается использованием следующих приемов:

1) прием «чтение с остановками», материалом проведения которого выступает повествовательный текст. На начальной стадии урока младшие школьники по названию текста высказывают свои предположения, о чем пойдет речь в произведении. На основной части урока осуществляется чтение текста по частям. После чтения каждого фрагмента школьники высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета;

2) прием «работа с вопросником», используемый при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Педагог предлагает детям ряд вопросов к тексту, на которые им необходимо ответить. Причем вопросы и ответы представлены как в прямой, так и в косвенной форме, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт;

3) прием «знаю, узнал, хочу узнать», используемый как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Детям предлагается таблица с тремя графами «Знаю», «Узнал», «Хочу узнать», в которой они самостоятельно записывают ответы;

4) прием «уголки», использование которого предполагается при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Суть данного приема состоит в том, что класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, руководствуясь текстом и своим жизненным опытом, другая – отрицательных, обосновывая свое мнение цитатами из текста;

5) прием «написание творческих работ», играющий большую роль на этапе закрепления изученной темы. Например, младшим школьникам предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Данная работа выполняется учениками в зависимости от уровня их развития;

2. Технология проблемного обучения, предполагающая создание проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности младших школьников, заключающейся в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умений видеть за отдельными фактами явления.

Существуют следующие приемы создания проблемных ситуаций:

1) проблемные ситуации между двумя (или более) положениями:

– одновременное предъявление противоречивых фактов, теории или точки зрения;

– «столкнуть» разные мнения школьников с помощью вопроса или практического задания;

2) проблемные ситуации между житейским представлением младших школьников с помощью вопроса или практического задания «на ошибку», а затем предъявляется научный факт посредством сообщения, эксперимента или наглядности.

3. Проектная технология, рассматриваемая в качестве совместной учебно-познавательной, творческой или игровой деятельности, имеющей общую цель, согласованные методы и способы деятельности, обеспечивающие достижение результата – создание проекта.

Приемами формирования читательской грамотности в рамках проектной технологии являются:

1) написание сочинения-рассуждения на заданную тему;

2) выполнение творческой работы – иллюстрации к произведениям, викторина или кроссворд по прочитанным произведениям;

3) сочинение своего стихотворения, басни, сказки.

4. Игровая технология, обеспечивающая достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Данная технология предполагает получение и обмен информации, формирование навыков общения и взаимодействия. На этапе закрепления изученного материала рекомендуется использование следующих приемов:

1) «мим-театр», суть которой состоит в изображении мимикой и жестами

одного из героев произведения, а класс отгадывает;

2) «крестики-нолики», предполагающий проведение работы в парах: один ученик «крестик», а другой «нолик». После прочтения нового произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания младшие школьники задают друг другу вопросы. Победителем становится тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков;

3) «дерево мудрости», которое заключается в том, что сначала быстро, но внимательно младшие школьники читают текст. Далее каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту и крепит ее к нарисованному дереву (на доске).

5. Информационно-коммуникационная технология, которая в рамках формирования читательской грамотности является особенно актуальной. Она предусматривает работу с разными источниками информации. При проведении словарной работы для объяснения незнакомых слов и понятий актуальны толковый и энциклопедический словари.

6. Здоровьесберегающая технология, которая является неотъемлемой частью урока литературного чтения. Она обеспечивает создание на уроке зоны психологического комфорта.

7. Личностно-ориентированная технология, предполагающая создание на уроке учебной ситуации, когда не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются и реализуются личностные особенности младших школьников. При реализации данной технологии в процессе формирования читательской грамотности важно создать эмоционально положительный настрой школьников на работу.

Таким образом, сочетание указанных в данном параграфе приемов способствует эффективной организации работы на уроке литературного чтения по формированию читательской грамотности. Рассмотренные приемы обеспечивают развитие у младших школьников навыков мышления и рефлексии, которые являются важнейшими составляющими понятия «читательская деятельность».

Продуманная и целенаправленная работа с текстом дает возможность ученику из большого объема информации получить нужную и полезную, а также сформировать социально-нравственный опыт и познавать окружающий мир.

Литература

1. Гусева Т.Н. Формирование читательской грамотности на уроках литературного чтения [Текст] / Т.Н. Гусева // ИНТОЛИМП. – 2017. – № 2. – С. 34-37.

2. Исаева О.В. Работа с текстом как средство формирования читательской грамотности младшего школьника [Текст] / О.В. Исаева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № 20. – С. 4056–4060.

3. Колесова О.В. Приемы формирования читательской грамотности младших школьников [Текст] / О.В. Колесова. – Нижний Новгород : НГПУ, 2018. – 54 с.

4. Методика преподавания литературы [Текст]: Учебная хрестоматия практикум / Б.А. Ланин. – М. : Эксмо, 2007. – 512 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – М.: Просвещение, 2010.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ОВЛАДЕНИЮ НАВЫКАМИ ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

С.В. Невструева, Н.В. Михеева
учителя начальных классов
МБОУ СШ с. Талица
Елецкого района Липецкой области
yeletskaya-school@yandex.ru

Младший школьный возраст характерен активным процессом формирования мировоззрения школьника, его переживаний, а также развития его интересов и способностей. Огромная роль в воспитании, образовании и развитии школьников отводится чтению. Чтение в начальный период обучения является одним из главных средств познания мира. В этот период обучения чтение становится мощным средством обогащения личного и социального опыта ребёнка, его самопознания и развития.

Формирование грамотного читателя, умеющего читать и анализировать большой объем информации, является мировой проблемой.

Одним из наиболее известных международных оценочных исследований, основанных на концепции функциональной грамотности, является Международная программа оценки учебных достижений учащихся (Program for International Student Assessment PISA), проводимой под эгидой Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР). PISA оценивает способности учащихся использовать знания, умения и навыки, приобретенные в школе, для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, а также в межличностном общении и социальных отношениях.

Наша страна участвует в данной программе с 2000 года. В 2018 году Россия заняла 26 место по результатам исследования читательской грамотности наряду с такими странами как США, Китай, Великобритания, Швеция и др. Данные, полученные в ходе исследования, служат основой для определения стратегий развития системы образования.

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у

обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в начальной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

«Читательская грамотность - это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [1]. Эти слова положены в основу нашей системы работы по формированию читательской грамотности у младших школьников, основанной на соблюдении следующих принципов: постепенности, последовательности, от простого к сложному, систематичности.

Система работы включает следующие направления: 1) формирование навыков чтения, 2) начитанность учащихся, 3) умение работать с книгой, 4) формирование навыков читательской деятельности, 5) внеурочная деятельность, повышающая у детей интерес к чтению, 6) проектно-исследовательская деятельность, 7) работа с родителями.

В период обучения грамоте мы проводим активную работу над формированием навыка чтения, т.к. у детей, испытывающих трудности в чтении, возникают проблемы с пониманием прочитанного. В этот период эффективны следующие приёмы: чтение строчек наоборот по словам, восполнение пропусков букв в словах, чтение перевёрнутого текста, чтение строчек с закрытой нижней половиной, поиск в тексте заданных слов и т.д. Эти приёмы помогают формировать у учащихся навыки чтения, позволяющие воспринимать текст, а затем анализировать его. В это же время начинаем работать и над формированием начитанности учащихся, предусматривающей знание детьми авторов и книг, соответствующих их возрасту и входящих в круг чтения, определённый программой. Для этого на уроках проводим пятиминутки чтения, используем прием «Рассказ о книге», когда дети стараются увлечь своей книгой, начинаем вести дневники читателя, организуем конкурсы на лучшего чтеца.

Особое внимание уделяем формированию навыков читательской деятельности. Это смысловое понимание прочитанного, умение составлять план к рассказу, выделять главную мысль текста, находить информацию, данную в неявном виде, выбирать из текста предложения по заданию, уметь выразить свое мнение. Для этого используем приёмы технологии развития критического мышления через чтение и письмо, что позволяет формировать у ученика способность к выполнению необходимых мыслительных операций: анализа, синтеза, обобщения, классификации.

На разных этапах урока мы используем следующие приёмы:

1) «Верные и неверные утверждения». Учащимся предлагаются несколько утверждений по изучаемой теме, из которых дети, опираясь на собственный опыт, выбирают верные. Таким образом, дети настраиваются на изучение темы,

выделяются основные моменты.

2) «Мозговой штурм» (организуем с целью выяснения того, что дети уже знают по теме, выдвижения предположений по теме). На этом этапе важно, чтобы учащиеся с помощью вопросов и предположений сами сформулировали значимые для себя конкретные цели изучения нового материала, и это вызывает у них естественное желание узнать новое.

3) «Путаница», когда отрывки из текста, цитаты, события необходимо расположить в хронологическом порядке, составить логическую цепочку.

4) «Толстые и тонкие вопросы». Таблица «толстых и тонких» вопросов может быть использована на любой из стадий урока. По ходу работы с таблицей в одну колонку записываются вопросы, требующие простого, односложного ответа (фактический ответ), в другую вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа (обстоятельный ответ).

5) «Чтение с остановками» - учащимся предлагается ответить на вопросы, задаваемые учителем или самими учащимися по ходу чтения. Это могут быть простые, уточняющие, объясняющие, творческие, практические вопросы.

На уроках литературного чтения эффективны разные приёмы работы с текстом, способствующие формированию читательской грамотности: выделение главной мысли текста, нахождение в тексте или составление предложений, наиболее полно отражающих главную мысль произведения, составление плана произведения, подбор пословиц к произведению, нахождение в тексте слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героев произведения и т.д. Большой интерес у учащихся вызывает работа по комплексному анализу текстов на уроках литературного чтения. Для этого используем небольшие по объёму художественные или научно-познавательные тексты. Предлагаемые задания (подбор заголовка к тексту, продолжи предложение, определи последовательность событий и др.) помогают детям лучше понять содержание текста и способствуют обучению учащихся извлекать из текста требуемую информацию и обрабатывать её. А сами тексты познавательного характера способствуют расширению кругозора учащихся.

Следующее направление по формированию читательской грамотности - это внеурочная деятельность. Формы организации её разнообразны: поэтические конкурсы, читательские конференции, литературные игры (например, «Поле чудес», викторины), инсценировки литературных произведений, библиотечные часы. Такая работа способствует повышению интереса к чтению, формирует самооценку.

Формированию читательской грамотности также способствует и проектно-исследовательская деятельность, в процессе которой требуется найти необходимую информацию по теме, обработать её и представить результаты работы перед аудиторией. Первыми помощниками нам в этой работе являются родители. С родителями мы проводим собрание на тему «Проектная деятельность

младших школьников», где разбираем основные этапы работы над проектом, и какую помощь могут оказать родители на каждом из этапов. Проекты ежегодно представляем на конференции, которая проходит в классе, где присутствуют и родители учащихся, а лучшие проекты представляем на школьной конференции.

Родители являются не только первыми помощниками для своих детей, но и примером для них. «Если родители сами не вовлечены в чтение, то не читающие взрослые читать детей не приучат» [2]. Поэтому проводим собрания для родителей на следующие темы «Семейное чтение», «Роль книги в интеллектуальном развитии ребёнка» и т.д.

Сложившаяся система работы от обучения чтению к овладению навыками чтения для обучения [3] способствует достижению необходимого для продолжения образования уровня читательской грамотности выпускника начальной школы на второй ступени обучения.

Литература

1. Учимся для жизни: что знают и умеют учащиеся. PISA Результаты международного сравнительного исследования функциональной грамотности 15 летних учащихся // Отчет Центра оценки в образовании и методов обучения (ЦОМО). – Б.: 2018. – 230 с.

2. Кузьмин Е.И. Поддержка и развитие чтения - общенациональная задача/ Поддержка и развитие чтения в библиотечном пространстве России: Сборник научно-практических работ / Составитель В.Я. Аскарора — Москва: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2007.

3. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. - Москва, 2010.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Т.П. Сараева,

учитель начальных классов, к.п.н.

МБОУ лицей с. Долгоруково

Липецкой области

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, чтобы достигать учебных и жизненных целей, увеличивать объем и глубину предметных и метапредметных знаний.

Оценка уровня развития читательской грамотности (исследования PISA) проходит с опорой на текст, при работе с которым учащемуся необходимо:

- находить;
- извлекать;
- интегрировать;

- интерпретировать;
- осмысливать и оценивать содержание и форму текста.

Чтобы выявить уровень сформированности читательской грамотности, необходимо соблюдать требования к предлагаемым текстам:

- информационная насыщенность и разнообразие материала;
- отсутствие привязанности к содержанию конкретных образовательных областей;
- соответствие возрастным особенностям школьника;
- соответствие читательским и жизненным интересам школьника.

Успех формирования читательской грамотности обучающихся во многом зависит от умелого сочетания традиций и новаций в образовании. По направлению модернизации и отношению к традиционной образовательной системе особого внимания заслуживают следующие группы технологий:

- Педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная педагогика Ш.А. Амонашвили, система преподавания литературы как предмета, формирующего человека, Е.Н. Ильина и др.).

- Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (технология обучения на основе опорных сигналов В.Ф. Шаталова).

- Педагогические технологии на основе эффективности организации и управления процессом обучения (на основе современных информационно-телекоммуникационных средств (В.В. Фирсов), смешанное обучение, перспективно-опережающее (С.Н. Лысенкова), групповые и коллективные способы обучения (И.Б. Первин, В.К. Дьяченко).

Какую бы технологию не выбрал учитель, необходимо помнить, что художественное произведение – это «союз волшебных звуков, чувств и дум», если воспользоваться пушкинской строкой. Каждый текст может рассматриваться как источник информации о своем времени, как воплощение определенной системы взглядов, нравственных принципов и идеалов и – обязательно – как прекрасное творение человеческого духа. В этом смысле особого внимания заслуживают продуктивные технологии, описывающие методы и приемы работы с текстом.

Беседа – метод устного изложения, внешним признаком которого является чередование вопросов и ответов.

Методика беседы: ясная целевая установка и логика задаваемых вопросов; вопросы продуманы по трудности; ответ аргументируется; с каждым вопросом учитель сначала обращается к классу, а потом – к конкретному ученику; вопросы должны быть различной трудности; включение в беседу большей части класса; постоянная проверка ответов; вникать в неправильные ответы и направлять мысль ученика; формулировать наводящие вопросы, а не подсказывать.

вающие; не удовлетворяться одним ответом; побуждать учащихся к сомнению; самостоятельно ставить вопросы; не задавать сразу несколько вопросов.

Эвристическая беседа. Учащиеся с помощью умелой постановки вопросов учителем и благодаря собственным усилиям и самостоятельному мышлению подводятся к приобретению новых знаний. На один вопрос учителя следует сразу несколько ответов учащихся.

Катехизическая беседа. Применяется с целью контроля понимания и усвоения учащимися полученных знаний. Служит для развития памяти и мышления. На один вопрос учителя следует один правильный ответ учащихся.

Герменевтическая беседа. Применяется с целью разъяснения совместно с учащимися смысла читаемого текста, результата эксперимента, экскурсии. Вырабатывается умение понимать и правильно оценивать изучаемое.

Сократическая беседа. Применяется с целью научить мыслить диалектически, избегать категорических суждений. Устный диалогический метод, рассчитанный на то, что уже известно собеседнику, но будет подвергнуто сомнению.

Определяя организационно-методическую структуру работы с произведением на уроках литературного чтения, можно использовать методику внеклассного чтения (или её элементы) авторов Н.Н. Светловской, О.В. Джежелей. Данная методика включает следующие виды читательской деятельности [1]:

1. Установка (беседа, рассказ, рассматривание страниц, анализирующее наблюдение), предшествующая чтению вслух, позволяющая восстановить в памяти или сформировать представления о ведущих художественных образах произведения.

2. Рассматривание детской книги, в которой помещено произведение, с целью нахождения его; определение темы, круга событий.

3. Чтение, повторное чтение учителем (учениками) художественного произведения вслух (про себя), позволяющее понять его тему и идею.

4. Коллективное воссоздание прослушанного (прочитанного) текста, размышление о прослушанном (прочитанном), тексте анализ.

5. Выполнение разнообразных творческих заданий (пересказ, составление плана, написание отзыва, эссе).

Учитель, организующий встречу с книгой, следует важным в методическом плане правилам.

1. Соблюдает основные требования знакомства с детской художественной книгой (фамилия автора и заглавие книги даны на первой странице обложки; иллюстрация по содержанию соответствует заглавию). Основные типы изданий: книга-произведение, книга-сборник произведений одного писателя или ряда писателей.

2. Соблюдает основные требования по рассматриванию книги: а) рассматриваются иллюстрации на первой и последней страницах обложки; б) на-

ходятся и прочитываются надписи на первой обложке; в) надписи и иллюстрация сопоставляются по содержанию; делается вывод-предложение, может ли в этой книге быть прослушанное произведение; г) книга рассматривается постранично; внимание детей фиксируется на заголовках и иллюстрациях; д) иллюстрации к прочитанному произведению, когда оно найдено в книге, рассматриваются детально.

3. Соблюдает основные требования по ознакомлению с текстом произведения. Читать избранное произведение вслух следует просто, спокойно, приближаясь по интонации к естественному рассказыванию. Во время чтения вслух ходить по классу нельзя, иллюстрации детям не показываются, обложка также не демонстрируется. При коллективном рассматривании книги учитель держит ее на уровне груди. Сам он стоит на одном месте, лучше всего в центре, у доски. При каждой возможности привлекает детей к прочитыванию надписей (отдельных слов, слогов, словосочетаний). Любой ответ детей, если он непосредственно связан с книгой, завершается тем, что отвечающий по вызову учителя выходит к доске и показывает в книге деталь (в иллюстрации, в тексте), на которую он ссылается в данный момент. Работа с иллюстрацией на презентации практически аналогична.

4. Соблюдает основные приемы освоения произведения (воссоздание текста и свободные высказывания учащихся). К ним относятся: разучивание стихотворений вслед за учителем и по опорным картинкам; хоровая декламация; воссоздание текста или фрагмента текста с движениями или предметами (театр «Ладонка», театр «Рукавичка», «Наш театр», «Театр двух актёров», подвижные игры с декламацией); перечитывание с элементами инсценирования, а также перечитывание или близкий к тексту пересказ с хоровой декламацией отдельных отрывков (повторов, песенок, сказок); участие в пересказе произведения учителем: воссоздание с опорой на иллюстрацию отдельного эмоционального яркого эпизода, ответы на вопросы по ходу повествования, которые требуют названия персонажа или последующего события; восстановление последовательности повествования путем правильной расстановки иллюстраций, отображающих развитие сюжета; демонстрация живой картинкой; инсценирование диалогов, состоящих из двух реплик; придумывание диалога (две-три реплики), исходя из описанного действия; свободные высказывания по содержанию произведений; ответ на фактуальные, а затем и подтекстовые вопросы, выявляющие характер восприятия (что чувствовали, запомнилось, понравилось и т.д.), и вопросы, требующие воссоздания фактического содержания (Кто? Когда? Где? Что? случилось?), понимания подтекста (Почему? Зачем? Для чего?).

5. Соблюдает требования по оформлению уголка (функционирует в течение всего учебного года) чтения. В уголке может быть собрано 15-20 детских книг на разные темы, представлено детское творчество: сочинения, рисунки, проекты.

Учитель, стремящийся научить детей работе с текстом, должен быть знаком с *технологией формирования у детей типа правильной читательской деятельности*. Данная технология представляет собой трёхступенчатый процесс целенаправленного осмысления (до чтения, в процессе чтения, после чтения) текста.

1 этап - работа с текстом до чтения.

Она направлена на развитие антиципации (предвосхищение содержания текста по заглавию, иллюстрации, группе ключевых слов, ряду творческих заданий).

Читая фамилию автора, заглавие произведения, рассматривая рисунки, иллюстрации, дети высказывают свои предположения о героях, теме, содержании. Затем читают ключевые слова, которые учитель заранее вычленил из текста, вновь уточняют свои предположения о героях, теме, содержании. В 1-2 классе ключевые слова может предлагать учитель, а во 3-4 классах эту работу могут выполнять дети.

Примечание: Данный этап постепенно можно переносить на дом, то есть ребенок дома совершает уже привычные действия: рассматривает иллюстрацию перед текстом, читает заглавие, имя и фамилию автора, мысленно высказывает предположение о теме, героях, содержании текста. Выписывает ключевые слова, задаёт вопросы автору по ходу чтения произведения.

На уроке учитель начинает работу с текстом с того, что выясняет, какие предположения дети высказали до чтения, какие из них подтвердились, какие ключевые слова они выделили, какое настроение возникло при чтении. О чем думали? Что чувствовали?

2 этап - работа с текстом во время чтения. Этот этап позволяет проверить предположения детей и через текст организовать «диалог с автором».

1. Дети самостоятельно (про себя) читают текст с установкой проверить свои предположения, которые были сделаны до чтения.

После первичного прочтения, как правило, ставятся вопросы на выявление настроения, впечатлений от первого восприятия: Какое настроение возникло после прочтения произведения? Какие чувства? Что понравилось? Что не понравилось? О чем подумали? Чем хотели бы поделиться? Это первый этап работы с текстом.

2. Повторное чтение обязательно вслух по абзацам, микротемам с комментариями по ходу чтения. Учитель задаёт вопросы на понимание, возвращает к тексту, в котором подтверждаются те или иные наблюдения. По ходу чтения ведется словарная работа. В конкретном предложении (если текст позволяет) дети уясняют смысл слова или выражения или обращаются к словарю.

Вопросы к тексту (учителя и учеников) – это вопросы к самому автору. Ответы на эти вопросы дети ищут в прочитанной части текста или в той части, которую надо только прочитать. Попутно они представляют картины, героев,

их поступки и внешний вид, дают характеристику, делятся ощущениями и переживаниями. В этом состоит суть процесса «вчитывания».

3. Звучат уточняющие вопросы на понимание прочитанного эпизода, фрагмента. Ответом может стать заголовок к этой части текста, или важный вывод, наблюдение, народная мудрость.

4. Аналогичная работа со следующим фрагментом текста.

Учитель организует аналитическое чтение произведения. Идёт диалог с текстом. Выделение ключевых слов. Для такого чтения важным является понимание взаимосвязи событий, определение характерных черт героев и их поступков, чувств, авторского отношения к происходящему. Оценочные суждения подтверждаются словами из текста, личными наблюдениями.

3 этап – работа с текстом после чтения. Проникновение в подтекст, уяснение скрытого смысла (чтение между строк), помогает определить ведущую идею произведения. На данном этапе возможны следующие виды работ:

1. Учитель формулирует основополагающий вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей и беседа. Свои ответы дети подтверждают словами из текста, обращаются к другим произведениям, аналогичным ситуациям в жизни.

2. Беседа о биографии писателя после прочтения произведения позволит глубже понять замысел автора, его мировоззрение, жизненные ценности и идеалы. Рассказ о личности писателя можно чередовать с сообщениями, которые дети готовят самостоятельно. Помимо сведений о жизни и творчестве автора произведения, ученики должны выразить свое отношение к писателю, рассказать, какое представление о нём сложилось. Например, сочинить обращение к автору, где бы высказали свои чувства, отношение к произведению его автору.

3. Повторное обращение к заглавию и иллюстрациям. Разговор о заглавии произведения, его связи с темой и главной мыслью.

4. Выполнение творческих устных и письменных заданий.

Можно использовать и несколько иную последовательность работы над текстом.

1. Работа с текстом до чтения (заинтересовать, определить тему и цель, обозначить проблему).

2. Работа с текстом во время чтения: первичное восприятие, проверка первичного восприятия (эмоциональное воздействие).

3. Вторичное обращение к тексту произведения.

4. Литературоведческая пропедевтика: жанр, тема, композиция и т.д.

5. Системная работа над текстом: словарная работа, беседа, выборочное чтение, комментирование, озаглавливание частей, текста в целом.

6. Концептуальная беседа: обсуждение проблемы, соотнесение читательской интерпретации (свое понимание текста) с авторской позицией, соотнесе-

ние идеи с пословицами, высказываниями, содержанием похожих произведений, работа с иллюстрацией.

7. Творческое задание (выразительное чтение, пересказ, инсценирование, отзыв, эссе, иллюстрирование, продолжение, обращение к автору, вопросы к автору, и т.д.)

На протяжении всех этапов работы над текстом звучат самые разнообразные вопросы. Особое внимание нужно уделить вопросам, которые направлены на формирование читательской грамотности, способности осмысленно воспринимать художественный текст.

Вопросы о теме и проблемах: Прочитай два текста. Беседуем с текстом. О чём эти тексты? Что их объединяет? Чем они различаются? О чем говорится в произведении? Почему оно так называется? К чему призывает автор? Придумай и запиши заголовок, который бы передавал основную мысль текста.

По сюжету: Где и когда происходили события? С чего началось повествование? Как развивались события? Что было дальше? Расскажи, какой момент сказки изобразил художник? Какое событие главное? Что такое кульминация? Какой эпизод вас особенно взволновал? Чем закончилось?

Об образах: Включаем «мысленный экран»! Какие слова помогли увидеть картину? Какие образы передают текст? Какие образы скрывает ночная мгла? Пусть поработает воображение! Какие краски? Звуки? Запахи? Пофантазируй! Придумай свои сравнения (по форме, цвету, размеру, предназначению). Представляем, дополняем, наблюдаем.

Кто действует в произведении? Назови героев рассказа. Кто вам понравился? Опишите героя. Составь небольшой рассказ о нем. Какие поступки он совершал? Определи, кто из героев текста – Ваня или Маша – начинает диалог, кто его завершает. Чем хочет поделиться герой стихотворения с другом? Какие качества говорят о зле? О добре? Как поступают такие люди? Что думает о нем автор? Случалось ли вам испытывать чувства, подобные главному герою? Что вы о нем думаете? Почему?

О композиции: Из скольких частей состоит текст? Помнишь начало сказки? Прочитай начало сказки. Что такое кульминация? Назови главное в каждой части. Чем заканчивается текст? Как озаглавим эту часть?

О языке: Есть ли в тексте слова, которые тебе не очень понятны? Знакомы ли тебе эти выражения? Объясни, как ты понимаешь смысл слова, выражения, поговорки, пословицы, предложения. Догадайся, почему так называли эти предметы. Подумай, как могли возникнуть эти (слова) выражения? В каком словаре можно узнать значение этого слова? Какие слова в стихотворении тебе помогают понять, что это не поздняя осень? Понятно ли тебе из текста, что означает слово «кузовок»? Сможешь ли ты сам объяснить значение слова? Найди в тексте слово, которое обозначает место для хранения сена. Запиши, что означает слово «крапинки» в этом тексте. В каком предложении слово употреблено

в значении «выдумка»? Что общего в значении выделенных слов? Сможешь ли ты объяснить происхождение этого слова? Приведи примеры правильного употребления слов греческий - грецкий. Объясни значение этого слова, опираясь на информацию текста. Выпиши из текста три-четыре пословицы или устойчивых выражения, связанных с темой урока. Какие слова соотносимы с понятием время? Подбери синонимы (антонимы, однокоренные) к словам из текста. Объясни значения слов, подбирая к ним синонимы (родственные слова). Зачем автор использует сравнение? Как связать в нашем сочинении предложения друг с другом? (местоимения, повторы, синонимы). Оцените пересказ товарища: удалось ли передать содержание текста?

О жанре: Что вы читали: рассказ, сказку, стихотворение? К какому жанру относится произведение? Почему? Охарактеризуйте произведение с точки зрения жанра. Что вы можете сказать о сказке с точки зрения её классификации? (Сказка авторская, так как написана автором, волшебная, так как есть чудеса, превращения).

Об идеях: Как вы работали с произведением? (Мы читали и раскрывали его тайны). Определите основную мысль текста. Что вам подсказывает читательское сознание? В каком предложении заключена главная мысль? Найди слова, которыми можно подтвердить мысль автора? Какой совет он дает? Где вы нашли ответ на этот вопрос? (Мы прочитали между строк). Что значит раскрыть тайны произведения? (Найти художественные приемы, понять, зачем автор их использовал, чтобы раскрыть замысел автора).

Опыт показывает, что систематическое следование данной технологии на этапе работы с текстом до чтения (антиципация) и во время чтения (чтение про себя, а затем вслух «диалог с автором», медленное движение по строчкам «за автором») приучает действовать так же и при чтении вне урока.

В соответствии с описанной технологией уроки чтения можно условно разделить на следующие виды:

а). Вводный урок по новому разделу.

б). Урок чтения нового текста. Если произведение объемное, то здесь можно выделить такие типы уроков:

- начало работы с текстом;
- продолжение работы с текстом;
- работа с текстом после прочтения;
- обобщающий урок по тексту;
- обобщающий урок по разделу;
- урок обучения сочинению текста-описания, рассуждения, повествования, сочинения по личным впечатлениям и наблюдениям;
- урок внеклассного чтения;
- урок по итогам домашнего чтения.

Технология работы со стихотворением будет похожа.

1). До начала чтения на основе заглавия, иллюстрации (если имеется) дети высказывают предположения о теме стихотворения, событии, настроении. Ключевые слова не выписываются.

2). Если уровень читательских навыков позволяет, дети могут прочитать стихотворение сами и про себя. То есть учитель не даёт всё в готовом виде: своё понимание текста, свою интонацию и отношение к происходящему.

3). В процессе повторного чтения вслух по строчкам или строфам нужно помочь детям представить картины, нарисованные автором, выделить образы.

4). Описывая образы, необходимо опираться на выразительные средства, используемые автором, чтобы понять настроение, чувства, переживания, мысли лирического героя.

5). Медленное чтение, «диалог с автором», настроение произведения, состояние автора помогут выбрать правильную интонацию: темп, ритм, мелодику, силу голоса.

Следует помнить, что в лирических произведениях в отличие от эпоса и драмы внимание автора обращено к внутреннему миру лирического героя (совокупность его ощущений, чувств, мыслей, отношений к миру). Этот мир раскрывается через содержание и выразительные средства языка: эпитет, олицетворение, сравнение, метафору, ассонанс (повтор гласных) и аллитерация (повтор согласных). В стихотворении есть ритм и рифма (парная, опоясывающая, перекрестная).

Анализ работы над прозаическим или поэтическим текстом сопровождается работой с лентой времени. Помещая на ней имена поэтов и писателей, ученик получает начальное представление о течении времени.

В работе над текстом можно использовать технологию *«Развитие критического мышления через чтение и письмо»*. Она разработана в конце XX в. (Ч. Темпл, Д. Стил, К. Мередит) и направлена на формирование навыков работы с информацией в процессе чтения и письма. Результат применения – это развитие таких базовых качеств личности как коммуникативность, самостоятельность, толерантность, ответственность, рефлексивность, критическое мышление. Обращение к работам И.В. Муштавинской, С.И. Заир-Бека позволит подробно познакомиться с технологией [2]. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений *«Развиваем критическое мышление на уроке»* под редакцией С.И. Заир-Бека содержит описание трёх видов модельных уроков, десяти приемов развития критического мышления, способов активных действий на уроке, результатов диагностики показателей познавательной сферы младших школьников [2].

Критическое мышление характеризуется высоким уровнем восприятия, анализа, понимания информации, предусматривает не просто активный поиск информации, её усвоение, но и соотнесение усвоенного на уроке с личным опытом, учет других точек зрения по изучаемому вопросу. Учащиеся могут

подвергать сомнению достоверность, авторитетность информации, проверять логику доказательств, на основе предложенной информации искать новые (альтернативные) способы решения проблемы, формулировать свое отношение и выводы по изучаемым вопросам.

Развитие критического мышления включает следующие умения:

- ставить перед собой вопросы разного характера;
- отличать новые знания (умения, навыки, способы деятельности) от уже имеющихся на данный момент;
- обнаруживать незнание, непонимание при восприятии информации;
- выделять причинно-следственные связи;
- видеть и выражать новые знания, идеи, смыслы в контексте уже имеющегося опыта;
- отвергать неверную или ненужную на данном этапе информацию;
- обнаруживать ошибки в рассуждениях и доказательствах;
- отделять главное от несущественного;
- объективно оценивать положительные и отрицательные стороны в познаваемом объекте;
- работать в диалоговом, интерактивном режиме;
- избегать категоричных утверждений;
- отстаивать свою точку зрения логическими доводами и обоснованиями.

Таким образом, данная технология направлена на формирование культуры чтения, письма, включающей в себя умение работать с источниками информации, использовать разные стратегии чтения, отбирать информацию с точки зрения ее важности и значимости на данный момент, критически оценивать новые знания, формулировать выводы и обобщения.

В основу технологии положен базовый дидактический цикл, состоящий из трёх этапов (стадий).

Стадия *«вызова»*, во время которой активизируются имеющиеся знания, умения, навыки, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения предстоящего материала. (Что вы представили? О чем пойдет речь? Что должно произойти?)

Стадия *«осмысления»* (содержательная), во время которой происходит непосредственная работа с текстом. Собственное понимание текста помогают отслеживать определенные действия ученика: маркировка текста, составление, заполнение таблиц, диаграмм, ведение дневника – всё, что помогает отслеживать анализ, интерпретацию, понимание текста. К тексту может относиться письменный текст, речь одноклассника или учителя, видеоматериал, картина художника и многое другое.

Стадия *«рефлексия»* (размышление), во время которой ученик формирует личное отношение к тексту и фиксирует его с помощью собственного теста или позиции в дискуссии. На этой стадии происходит активное осмысление нового

опыта, переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных знаний, умений, опыта деятельности.

Организация урока.

Ученик не пассивный слушатель, а главное действующее лицо урока. Они думают, вспоминают, читают, пишут, делятся рассуждениями друг с другом и с учителем, обсуждают, дискутируют, ищут новые смыслы. Организация учебного процесса напоминает коллективный способ обучения А.Г. Ривина-В.К. Дьяченко, потому что основной способ организации учебной деятельности – работа в динамических (меняющихся) парах и группах («крест», «зигзаг»).

Приоритетная роль на уроке отводится тексту, который читают, анализируют, интерпретируют, делят на смысловые части, пересказывают, изменяют, сочиняют.

Модель «зигзаг» предполагает работу в четвёрке. Каждому из четвёрки присваивается номер от 1-го до 4-го. Учитель раздаёт тексты, над которыми предстоит работать, обсуждает с учениками тему, объясняет, что к концу работы каждый должен разобраться в тексте, понять его целиком. Но в тексте четыре части. Значит, каждый из четырёх человек должен очень хорошо разобраться со своей частью, а остальные помогут ему понять другие части. После ознакомления со своей частью все первые объединяются для работы со своим отрывком, то же делают вторые, третьи и четвёртые. Здесь важно не только освоить свой текст, выработать собственное мнение, выразить его ясно, точно, доказательно, но и услышать и другую точку зрения на текст, понимать, что она имеет право на существование, но и уметь при необходимости отстоять свое мнение, приводя аргументы и доводы.

Процесс мышления можно изобразить графически, прибегнув к рисунку, модели, таблице, диаграмме, схеме, карте. Так процесс мышления, скрытый от глаз, становится явным и обозримым.

Приведём некоторые приёмы ТРКМЧП.

- «*Верные и неверные утверждения, или Верите ли вы*»: а) выбор учеником «верного утверждения» из предложенных учителем; б) учащиеся устанавливают верность данного утверждения, приводя аргументы и обосновывая свой ответ; в) после знакомства с текстом (темой) учащиеся устанавливают достоверность утверждений на основе полученной информации в ходе урока.

- «*Вопросы Блума*»: а) простые: кто? что? где? когда?; б) практические: Где используют? Как бы ты поступил?; в) уточняющие: Правильно ли я понял...?; г) творческие (предположение): Что было бы...?; д) оценочные: Что хорошо? Что плохо?; е) объясняющие (причинно-следственные): Почему? Зачем?

- «*Инсерт*» - система разметки для эффективного чтения и размышления. При чтении на полях текста или специальных полосках к тексту расставляются пометки: «v» - уже знал, «+» - новое, «-» - думал иначе, «?» - не понял, есть вопросы.

- «Синквейн» - стихотворение, состоящее из пяти строк, которые требуют анализа, синтеза, обобщения информации в кратком выражении (первая строка - тема называется одним словом (обычно существительным), вторая строка – описание темы двумя прилагательными, третья строка – описание действия тремя глаголами, четвёртая строка – описание чувств одной фразой, показывающее отношение к теме, пятая строка – синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

- «Чтение с остановками» (читаю, думаю, рассуждаю, ставлю вопросы, предполагаю) - чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания и прогнозом развития сюжета. Вопросы должны охватывать все «Вопросы Блума», вопросы: Кто? Что? Где? Когда? Почему?, обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?».

- Работа с таблицей вопросов, которые формулирует обучающийся по ходу работы с текстом.

Вопросы, требующие подробного (развёрнутого) ответа	Вопросы, требующие простого (односложного ответа)
Дайте три объяснения, почему...	Кто?
Объясните, почему...	Что?
Почему вы думаете...	Когда?
Почему вы считаете...	Где?
В чем различие...	Может?
Что будет, если...	Будет?
Что если...	Мог ли?
Из-за чего...	Согласны ли вы?
	Верно ли...?

Инверсия – переворачивание, перестановка слов, мыслей, вещей, явлений. Или доказательство тезиса, противоположного тому, который только что был доказан учащимися.

Написание эссе. Смысл задания можно понять так: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, оригинальность, аргументированность. Это самостоятельное сочинение-размышление учащегося над проблемой при использовании идей, ассоциативных образов из различных областей науки и культуры. Эссе имеет следующую структуру:

1. Вступление. В двух-трех предложениях определяется проблема и ваше отношение к ней. (Я считаю, что ..., так как Я думаю, что этот поступок можно оценить как..., потому что. Я разделяю позицию автора, потому что...).

2. Тезисы. Ваши мысли по проблеме.

3. Аргументы. Доказательства мысли, которые могут выступать в виде фактов, явлений в общественной жизни, событий, ссылок на мнение ученых.

4. Заключение. Выводы по проблеме, обобщение ваших раздумий. (В заключении можно сказать, что... . Можно сделать вывод, что...).

Метод контрольных вопросов: А если сделать наоборот?, «Если изменить концовку произведения?».

Метод фокальных объектов – объект, находящийся в фокусе внимания; признаки случайного объекта переносятся на фокальный объект, в результате получается необычное сочетание, позволяющее преодолеть косность мышления.

Коллективно - групповая работа – динамические, статистические пары и пары сменного состава, групповая работа.

Деловая игра – имитация ситуации, моделирующей профессиональную или иную деятельность путём игры, по заданным правилам.

Синектика – метод объединения разнородных объектов, построенный на аналогии: прямая (как решаются аналогичные задачи), личная (рассуждение с точки зрения объекта, героя), символическая (дается образное определение сути задачи), фантастическая (как эту задачу решили бы сказочные герои).

Драматизации и театрализация.

Игровое проектирование.

Мозговой штурм.

Облако тегов (слов) - Рыбка, рыбак, старуха, невод, бранит, море, пожалеет, у разбитого корыта.

Интеллект-карты (карта ума, памяти, ментальные карты, инфографика) – техника составления графического плана, представления любого процесса или события, мысли или идеи в комплексной, систематизированной, визуальной (графической) форме.

Книжка-малышка, лэпбук – техника наглядного представления информации.

Двухчастная таблица – выпиши в 1 столбик слова, значения которых ты хотел бы узнать, а во 2 столбик их значение.

метель	...
вьюга	...

Иллюстрированный словарь.

Название	Иллюстрация
...	...

Телекоммуникационный учебный проект (квесты, вебквесты, геокэшинг и др.) – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, организованная на основе компьютерной телекоммуника-

ции, имеющая общую цель, согласованные способы деятельности. *Подкасты* – аудио- и видеофайлы, содержащие голос автора, объяснение темы, презентации.

Телеконференции, вебинары – обмен мнениями с помощью электронных писем по поводу тех или иных тем, проводимый с привлечением одного или нескольких средств коммуникации (телефона, телевидения, скайпа и т.д.).

Любой этап урока можно оживить внедрением современных технических средств. Включение ИКТ в учебный процесс позволяет учителю организовать разные формы учебно-познавательной деятельности, сделать активной и целенаправленной самостоятельную работу учащихся. Как отмечает С.В. Дмитриев, «ИКТ можно рассматривать как средство доступа к учебной информации, обеспечивающее возможности поиска, сбора и работы с источником, в том числе в сети Интернет, а также средство доставки и хранения информации». Использование ИКТ в учебном процессе позволяет повысить качество усвоения учебного материала и усилить образовательные эффекты. С помощью компьютерных программ можно разрабатывать проверочные тесты, контрольные задания, карточки, анкеты и т.д.

Образовательная платформа Learnis (онлайн-обучение) – это современный и простой способ создать свои учебные ресурсы: викторины, веб-квесты, онлайн-игры. Платформа содержит удобные функции по организации учебного процесса: «Ввод текста», «Сортировка картинок», «Викторина с выбором ответа», «Заполни пропуски», «Сетка приложений», «Аудио/видео контент», «Кроссворды», «Тесты», «Рабочие листы».

Рабочие листы (тестовые, информационные, интегрированные), например, не заменяют учебники, а являются системой, дополняющей их. Листы можно распечатать для урока или использовать их в онлайн-режиме, пройдя по ссылке.

Обращаясь к платформе, учащиеся приобретут навыки работы с информацией: вести запись в онлайн-режиме, осуществлять поиск, выделять и фиксировать нужную информацию, систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать, интерпретировать, преобразовывать, представлять, хранить, создавать новую под определённую цель.

Совершенствование читательской грамотности – это:

владение различными приёмами слушания научно-познавательных и художественных текстов;

владение различными видами чтения (изучающим и поисковым) научно-познавательных и художественных текстов;

чтение и смысловой анализ текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т. п.), определение художественно-выразительных средств текстов;

умение анализировать информацию прочитанного и прослушанного: от-

делять главные факты от второстепенных, выделять наиболее существенные факты, устанавливать логическую связь между фактами;

умение соотносить части прочитанного или прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения этих частей, логические связи между абзацами текста; составлять план текста, не разделённого на абзацы; приводить объяснения заголовка текста; владеть приёмами работы с примечаниями к тексту;

умение осуществлять информационную переработку прослушанного или прочитанного текста: пересказ с изменением лица;

уместное использование коммуникативных приёмов устного общения: убеждение, уговаривание, похвала, просьба, извинение, поздравление;

уместное использование коммуникативных приёмов диалога (начало и завершение диалога и др.), владение правилами корректного речевого поведения в ходе диалога;

умение строить устные сообщения различных видов: развёрнутый ответ, ответ-добавление, комментирование ответа или работы одноклассника, мини-доклад;

создание текстов-рассуждений с использованием различных способов аргументации;

создание текстов-повествований;

создание текста как результата собственного мини-исследования; оформление сообщения в письменной форме и представление его в устной форме;

оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

редактирование собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов;

Исходя из преемственности начальной и основной ступени образования, можно выделить основные умения читательской грамотности:

- различать назначение печатного издания;
- распознавать автора;
- осуществлять анализ текста на пропедевтическом уровне;
- выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы,
- разбивать текст на смысловые части, озаглавливать;
- определять тип речи;
- пользоваться в речи различными видами связи предложений.

Ученик демонстрирует следующие читательские умения:

1. Обращает внимание на название, фамилию автора, иллюстрации к произведению и делает соответствующие выводы.

2. Называет ключевые слова. Отмечает непонятные слова и выражения. Помнит о том, что лексическое значение незнакомого слова может быть подсказано содержанием текста. Называет словарь, к которому надо обратиться

при необходимости.

3. Умеет извлекать информацию из словарной статьи.

4. Ведет диалог с автором. По ходу чтения ставит вопросы к тексту, выдвигает предположения о дальнейшем содержании.

5. Соотносит, проверяет свои предположения о событиях и поступках с теми, что даны в тексте.

6. По ходу чтения и анализа выделяет в тексте самое важное и существенное, делает выписки, ставит вопросы (если необходимо).

7. Обращает внимание на первые фразы каждого абзаца, так как они могут выражать обобщения, главные суждения автора.

8. Объясняет значения слов, выражений в переносном значении, так как именно они помогают ответить на вопросы, связанные с анализом текста и лучше понять смысл произведения.

9. Выполняя задания, отвечает на вопросы, обращается к тексту, перечитывает нужные эпизоды, находит подтверждение своих мыслей.

10. Проводит аллюзии со знакомыми произведениями. Находит общее и различное в анализируемых произведениях.

Литература

1. Светловская Н.Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие / Н.М. Светловская, Т.С. Пиче-оол. – [2-е изд. испр. и доп.]. - Москва : Юрайт [сайт], 2019. – 305 с. – ISBN 978-5-534-09177-9. – URL: <https://urait.ru/bcode/441190> (дата обращения: 22.08.2020). – Текст : электронный.

2. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке : пособие для учителей образовательных учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – [2-е изд. дораб.]. – Москва : Просвещение, 2011. – 223 с. : ил. – ISBN 978-5-09-019218-07. – Текст : непосредственный.

ОТ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ К ОВЛАДЕНИЮ НАВЫКАМИ ЧТЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ

С.И. Терновых,

учитель начальных классов

МБОУ СОШ с. Сторожевое

Усманского района Липецкой области

svetlanaternovv@mail.ru

Общество в последние десятилетия осознало значение непрерывного образования, связанного с необходимостью для человека сменить несколько видов деятельности в течение жизни. Умение читать уже не может считаться способностью, приобретенной в раннем школьном возрасте, сводиться лишь к ов-

ладению техникой чтения. Теперь это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Высокий уровень читательской грамотности говорит о готовности человека к дальнейшему обучению. Поэтому проблема формирования читательской компетентности сегодня как никогда актуальна: чтение связано с грамотностью и образованностью, формирует идеалы, обогащает внутренний мир человека. Возрастающий дефицит знаний в обществе во многом обусловлен снижением интереса к чтению взрослого населения и детей. Следовательно, одна из главных задач современной школы заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению, создать условия для воспитания компетентного читателя, способного отбирать, понимать, организовывать информацию и успешно ее использовать в личных и общественных целях.

Несмотря на то, что вопросам обучения чтению в образовании всегда придавалось большое значение, задача развития читательской грамотности является новой областью для современной начальной школы, решающей задачи реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта.

В своей практике педагоги зачастую сталкиваются со следующими проблемами:

- дети имеют низкую скорость чтения;
- не понимают смысла прочитанного из-за ошибок при чтении;
- не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста;
- затрудняются кратко пересказать содержание.

Возникает серьезное противоречие: с одной стороны, современный мир обрушивает на нас огромный объем информации, с другой стороны, наши дети мало читают, не обладают читательской грамотностью.

А что же такое читательская грамотность?

Понятие «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования читательская грамотность рассматривается как один из планируемых результатов обучения. Требования ФГОС к читательской грамотности отражены в обобщенных планируемых результатах освоения междисциплинарной программы «Чтение: работа с информацией», а также в обобщенных планируемых результатах освоения учебных программ по всем предметам начальной школы.

Представление о читательской грамотности как об одном из планируемых

результатов начального образования ставит перед учителем важную новую задачу. Это задача - освоение способа формирования читательских умений в образовательной практике.

Становится понятным, что формирование грамотности чтения требует от образовательного учреждения создания необходимой информационно-образовательной среды на основе комплексного подхода к решению данной задачи. Ключевым фактором является учитель и его подходы к обучению чтению.

В связи с этим становится актуальной проблема системы организации педагогом читательской деятельности младших школьников в учебном и внеурочном образовательном пространстве.

В своей деятельности использую различные методы и приемы работы с текстом, которые способствуют формированию функционального навыка чтения.

Так, при формировании читательской грамотности в период обучения грамоте и при работе над формированием навыка чтения, считаю наиболее эффективными следующие приёмы: чтение строчек наоборот по словам, восполнение пропусков букв в словах, чтение перевёрнутого текста, чтение строчек с закрытой нижней половиной, поиск в тексте заданных слов и т.д.

Эти приёмы помогают формировать у учащихся навыки чтения, позволяющие воспринимать текст, а затем анализировать его.

Работа над формированием начитанности учащихся, предусматривает знание детьми авторов и книг, соответствующих их возрасту и входящих в круг чтения, определённый программой. Для этого на уроках проводятся пятиминутки свободного чтения, использую прием "**реклама книги**", когда дети стараются увлечь своей книгой, ведем читательские дневники, организуем конкурсы на лучшего читателя, учимся работать с разными словарями для получения дополнительной информации.

Формирование читательской грамотности происходит на уроках при использовании прогрессивных технологий обучения.

Технология развития критического мышления

Приемы этой технологии позволяют формировать ученика, мыслящего критически, т.е. способного к активной самостоятельной деятельности, выполняющего разные мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, классификация. Учебное занятие, проводимое по этой технологии, строится в соответствии с технологической цепочкой: вызов – осмысление – рефлексия.

На стадии вызова происходит обращение обучающегося к личному опыту, обмену информацией. Это этап целеполагания, на котором каждый учащийся ставит свои цели, не зависимо от целей учителя и других учеников. С этой целью можно использовать такие технологические приемы как:

«Верные и неверные утверждения». Этот прием может быть началом урока. Учитель предлагает ряд утверждений по определенной теме. Учащиеся, вы-

бирая высказывания, описывают заданную тему, ситуацию.

«Мозговой штурм» организуется с целью выяснения того, что дети уже знают по теме.

Создание кластера (графическая организация материала) - прием систематизации материала в виде схемы (рисунка), когда выделяются смысловые единицы текста.

Приём «Знаю, узнал, хочу узнать». На стадии вызова заполняется первая и третья колонки. Вторая пополняется фактами и сведениями во время урока. А на этапе рефлексии учащиеся проводят анализ таблицы. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

Прием «Корзина идей» - позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доску прикрепляется значок «Корзина», в которую условно будет собрано все то, что ученики вместе узнают об изучаемой теме.

На смысловой стадии учащиеся знакомятся с новой информацией, ищут ответы на вопросы, поставленные ими на стадии вызова, происходит продвижение от знания «старого» к знанию «нового». На этой стадии осуществляется непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекции, материал параграфа) и используются такие технологические приемы, как:

«Инсерт» - маркировка текста значками по мере его чтения.

«Чтение с остановками» - учащимся предлагается ответить на вопросы, задаваемые учителем или учащимися по ходу чтения. Это могут быть простые, уточняющие, объясняющие, творческие, практические вопросы.

«Дерево предсказаний» - этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в произведении. «Ствол дерева» – тема; «ветви» – предположения; «листья» – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

На третьей стадии – рефлексии - осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. Работа ведется индивидуально, в парах или в группах. Технологические приемы, используемые на этом этапе:

заполнение кластеров, таблиц;

верные и неверные утверждения;

устные и письменные круглые столы.

«Написание синквейна», помогает обобщить или охарактеризовать понятие, явление, героя. Развивает у детей речь, умение обобщать. Задания можно менять: составить синквейн, определить тему синквейна, составить рассказ по готовому синквейну, найти ошибку в готовом синквейне.

Таблица «толстых» и «тонких» вопросов может быть использована на любой из стадий урока. По ходу работы с таблицей в одну колонку записываются вопросы, требующие простого ответа (фактический ответ), в другую во-

просы, требующие подробного, развёрнутого ответа (обстоятельный ответ).

«Перепутанные логические цепочки», когда отрывки из текста, цитаты, события необходимо расположить в хронологическом порядке, составить логическую цепочку.

Приём-дискуссия «Совместный поиск». Иногда в тексте имеются интересные и важные места, которые учащиеся могут пропустить. В этом случае помогает данный прием.

Приём «Работа с вопросником». Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения.

Прием «Письмо учителю». Предлагается написать письмо учителю, (можно маме, сказочному герою, и т.д.) по памятке.

Приём «Уголки» можно использовать при составлении характеристики героев произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста.

Приём «Написание творческих работ». Например, детям предлагается написать продолжение рассказа, самому написать сказку или стихотворение, нарисовать рисунок.

Приём «Создание викторины». Дети самостоятельно готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование.

Технология проблемного обучения

Основана на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явления.

Педагогическая проблемная ситуация создается с помощью активизирующих действий, вопросов учителя, подчеркивающих новизну, важность, красоту и другие отличительные качества объекта познания. Создание психологической проблемной ситуации сугубо индивидуально. Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле.

Учитель создает проблемную ситуацию, направляет учащихся на ее решение, организует поиск решения. Таким образом, ребенок ставится в позицию субъекта своего обучения, у него образуются новые знания, он овладевает новыми способами действия. Трудность управления проблемным обучением в том, что возникновение проблемной ситуации - акт индивидуальный, поэтому от учителя требуется использование дифференцированного и индивидуального подхода.

Методические приемы создания проблемных ситуаций:

- учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим

найти способ его разрешения;

- сталкивает противоречия практической деятельности;
- излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- предлагает классу рассмотреть явление с различных позиций (например, командира, юриста, финансиста, педагога);
- побуждает обучаемых делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;
- ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения);
- определяет проблемные теоретические и практические задания (например: исследовательские);
- ставит проблемные задачи (например: с недостаточными или избыточными исходными данными, с неопределенностью в постановке вопроса, с противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками, с ограниченным временем решения, на преодоление «психологической инерции» и др.).

Игровая технология

Использование на уроках игровой технологии обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Включение в урок игровых моментов делает обучение более интересным, создает у учащихся хорошее настроение, облегчает процесс преодоления трудностей в обучении. Их можно использовать на разных этапах урока. С целью активизации знаний, развития познавательного интереса и творческой активности в начале урока эффективно использовать загадки, ребусы, кроссворды. При закреплении изученного материала:

«Мим-театр» - изобразить мимикой и жестами одного из героев произведения, класс отгадывает.

«Древо мудрости»: дети читают текст. Затем каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту и прикрепляет ее к нарисованному дереву (на доске). Далее по очереди каждый подходит к дереву, берёт записку и отвечает на вопрос вслух.

Информационно-коммуникационная технология

Это, прежде всего, работа с разными источниками информации. В словарной работе для объяснения незнакомых слов и понятий актуальны толковый и энциклопедический словари.

Важным преимуществом технологии является наглядность, так как большая доля информации для детей младшего школьного возраста усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении. Наиболее популярным здесь является использование возможностей мультимедийной презентации.

Здоровьесберегающая технология

Неотъемлемой частью работы учителя является применение здоровьесбе-

регающей технологии, которая позволяет создать на уроке зону психологического комфорта. Наряду с учетом дозировки учебной нагрузки, соблюдением гигиенических требований, благоприятным эмоциональным настроением, включением оздоровительных моментов, важно отметить значимость смены видов деятельности на уроке, позволяющие преодолеть усталость, уныние, неудовлетворительность.

Личностно-ориентированная технология

На личностно-ориентированном уроке создается учебная ситуация, когда не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются и реализуются личностные особенности учащихся.

Один из приемов работы – вариативные домашние задания, что даёт возможность каждому ученику проявить себя, свои сильные стороны, тем самым делая более позитивным отношение ребят к обучению в школе.

Следующее направление по формированию читательской грамотности – это **внеурочная деятельность**. Формы организации её разнообразны: поэтические конкурсы, читательские конференции, реклама книги, литературные игры (например, «Поле чудес», викторины), инсценировки литературных произведений, библиотечные часы, проба пера, внеурочный курс «Работа с текстом». В школе собрана библиотека, где можно взять и почитать книгу, детский журнал, энциклопедию. Оформляется выставка книг. Такая работа способствует повышению интереса к чтению, формирует самооценку.

Формированию читательской грамотности также способствует и проектно-исследовательская деятельность, в процессе которой требуется найти необходимую информацию по теме, обработать её и представить результаты работы перед аудиторией. Учащиеся увлечены этой работой, т. к. темы для своих работ дети выбирают сами. Например, «Профессии моих родителей», «Моя семья», «Мой домашний питомец» и др. Первыми помощниками в этой работе являются родители. Проекты ежегодно представляем на конференции в школе.

Родители являются не только первыми помощниками для своих детей, но и примером для них. «Если чтение входит в образ жизни взрослых членов семьи, ребёнок это улавливает и впитывает». Детям требуется «читающая» среда, книжное окружение. «Читающая» среда должна быть создана, прежде всего, в семье. Поэтому я провожу собрания для родителей на следующие темы «Роль книги в интеллектуальном развитии ребёнка» и т.д.

Повышению читательского интереса способствуют и посещения сельской и школьной библиотеки. Велика помощь библиотеки в воспитании читателя. Совместными усилиями мы показываем детям, насколько интереснее и богаче станет жизнь, если подружиться с книгой.

Сложившаяся система работы от обучения чтению к овладению навыками чтения для обучения способствует достижению необходимого уровня читательской грамотности для продолжения образования.

Литература

1. Государственный образовательный стандарт общего образования. // Официальные документы в образовании. – 2004. – № 24-25.
2. Кузнецова М.И. Сильные и слабые стороны читательской деятельности выпускников российской начальной школы по результатам PIRLS-2006 // Вопросы образования. – 2009. – № 1.
3. Лутошкина В.Н., Плеханова Е.Н. Формирование читательской грамотности младших школьников. Учебно-методическое пособие. – Красноярск. – 2012.
4. Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009.
5. Цукерман Г.А., Ковалёва Г.С., Кузнецова М.И. Хорошо ли читают российские школьники? // Вопросы образования. – 2007. – № 4.

ОСОБЕННОСТИ ПРИЕМОВ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Ю.А. Фалина

учитель английского языка

МБОУ СОШ с. Афанасьево Измалковского района

Липецкой области

phalina@mail.ru

Чтение – это рецептивный вид речевой деятельности, связанный с извлечением информации через зрительный канал, восприятием и пониманием информации, закодированной графическими знаками. С введением в общеобразовательных организациях нового стандарта по иностранному языку у младших школьников возникла проблема при изучении такого вида речевой деятельности, как чтение. Программа ФГОС НОО предусматривает по окончании начальной школы следующие планируемые результаты по иностранному языку в чтении:

- соотносить графический образ английского слова с его звуковым образом;
- читать вслух небольшой текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать про себя, понимать содержание небольшого текста, построенного, в основном, на изученном языковом материале;
- читать про себя и находить в тексте необходимую информацию.

Согласно статистике 30% выпускников начальной школы не умеют при-

менять правила чтения, соблюдать правила произношения и соответствующую интонацию.

При формировании навыков и умений в обучении чтению учителя иностранного языка используют различные приемы. Анализируя УМК, одобренные Министерством просвещения РФ, можно сделать вывод о том, что авторы учебно-методических комплектов предлагают свои технологии обучения чтению младших школьников. Каждая из них имеет свои плюсы и минусы. Например, Кузовлев В.П. предлагает обучение второклассников по транскрипции предложений, Вербицкая М.В. – обучение по транскрипции отдельных слов. Но при такой методике учащиеся испытывают трудности в различении букв и знаков, обозначающих звуки, для них данные знаковые системы сливаются. Биболетова М.З. использует технологию обучения по запоминанию графической формы новых слов и их устному воспроизведению. Однако при запоминании графической формы слова и его устном воспроизведении учащиеся хорошо читают знакомые им слова, но новые, неизученные слова часто прочитать не могут. В связи с этим для получения результата учителям приходится использовать дополнительные методики, разнообразные учебные материалы, вовлекать обучающихся в активную деятельность.

Одной из эффективных методик обучения чтению является методика Jolly Phonics. При адаптации данной методики к современному уроку английского языка во втором классе были выведены следующие положения:

- на каждом уроке изучаются по 3 буквы алфавита (не по порядку) и материал учебника, не требующий навыков чтения;
- на уроке после изучения новых букв ученикам предлагается на слух записывать на доску и в тетрадь слова, состоящие из знакомых и изученных на уроке букв;
- каждому ребенку выдается лист чтения (слова, составленные из изученных букв), который используется на уроке и для практики дома;
- лист чтения сопровождается аудиоматериалом, который используется родителями для контроля;
- после знакомства с алфавитом изучаются сочетания букв и другие правила чтения, подкрепляемые практикой письма и чтения.

Поскольку процесс чтения основывается на навыках узнавания и понимания знаков в письменном виде и даже в целом письменном тексте, данная методика наиболее приемлема для формирования навыков чтения. Поэтому реализация такого коммуникативного умения, как чтение, построена с опорой на зрительно – слуховые связи и их значение. Процесс чтения должен быть понятен и интересен обучающемуся; должен преследовать конкретные цели, отражать следующие умения: находить требуемую информацию, делать выводы, понимать скрытый контекст, выделять общий смысл по тексту, понимать авторские намерения, декодировать письменный язык.

Также для повышения мотивации при обучении чтению можно использовать карточки для чтения, предложенные методикой. Ввиду своих особенностей развития второклассники предпочитают не просто читать с листа, а перебирать карточки руками, выбирать любимый цвет, здесь также просматривается TPR методика. TPR (Total Physical Response) – метод полного физического реагирования нацелен на восприятие языка через органы чувств и подходит для кинестетиков, аудиалов и визуалов.

Теперь рассмотрим некоторые методы и приёмы по формированию умения осмысленного чтения. В одном из учебных пособий издательства MACMILLAN EDUCATION предлагается два уровня обучения чтению. Сначала дети учатся читать слова и короткие предложения во время их презентации, слушают аудиозапись, следят по книге, читают про себя и вслух. На втором уровне предлагаются короткие тексты, на основе которых дети отвечают на вопросы на общее понимание текста и находят запрашиваемую информацию.

Таким образом, при обучении чтению на начальном этапе важно научить школьника правильно читать, то есть научить его озвучивать графемы, извлекать мысли, а также понимать, оценивать, использовать информацию текста.

Литература

1. Обучение чтению на иностранном языке в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://neparsya.net/referat/pedagogika/28>.
2. Обучение чтению на уроках английского языка в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/npo-spo/gumanitarnye-nauki/library/2013/09/16/priyomu-obucheniya-chteniyu-na-urokakh-angliyskogo>.
3. Приёмы обучения чтению на английском языке в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2013/10/02/priyomu-obucheniya-chteniyu-na>. – Дата доступа: 20.09.2016.
4. Jolly Learning (Educational Publisher) URL: <http://www.jollylearning.co.uk>.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Т.С. Филиппова,

учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 3 г. Лебедянь Липецкой области

t.s.filippova@mail.ru

21 век... Век информационных технологий... Век, когда приходится иметь дело с огромными потоками информации. Как не потеряться человеку, а особенно ребенку, в потоке информации, когда на второй план уходят чувства, мысли, отношения?

Ответ очевиден - нужно ориентироваться в этом потоке, анализировать, интерпретировать, сортировать, оценивать информацию. Это возможно только при условии овладения читательской грамотностью.

Являясь одной из разновидностей функциональной грамотности—способности человека использовать приобретенные в течение жизни знания для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, читательская грамотность позволяет обеспечить новый формат обучения языковой личности, способной реально и продуктивно вписаться в любую жизненную сферу.

В исследовании PISA «*читательская грамотность* — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Великий И.В. Гёте сказал: «Чего человек не понимает, тем он не владеет». Эту мысль можно продолжить: «Чего человек не понимает, тем он не владеет и то он не любит». Школьная практика подтверждает, что нелюбовь к чтению и связанные с этим учебные затруднения, вплоть до потери интереса к познанию, часто возникают из-за неумения ученика понимать прочитанное.

Данная проблема актуальна и требует освоения обучающимися умений продуктивного чтения, как средства, повышающего читательскую грамотность.

В современной практике заслуживает внимание методика продуктивного чтения, разработанная профессором Н. Н. Светловской. Она обеспечивает полноценное восприятие и понимание текста читателем, его активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору с помощью конкретных приемов чтения, способствует формированию функциональной грамотности.

С позиции структуры читательской деятельности технология предполагает три этапа работы с текстом.

Первый этап - работа с текстом *до чтения*. Цель этапа –прогнозирование содержания текста. Главная задача учителя – вызвать у детей желание прочитать текст, создать мотивацию. Когда мотивация к прочтению произведений создана, работа с текстом переходит во второй этап – *во время чтения*. Цель этапа – понять текст и создать его читательскую интерпретацию (истолкование, оценку). Главная задача учителя – обеспечить полноценное восприятие текста детьми. Цель третьего этапа работы с текстом *после чтения* – скорректировать читательскую интерпретацию авторским смыслом. Задача учителя на этом этапе – обеспечить углубленное восприятие и понимание текста детьми. Итог работы данного этапа - обобщение изученного материала, выводы по теме урока.

Таким образом, стратегический подход обучению продуктивному чтению позволяет сохранить активность ученика и сделать чтение осмысленным. А это главная задача читательской грамотности.

Литература

1. Асмолов А.Г. Универсальные учебные действия / А.Г. Асмолов. – М. : Просвещение, 2009.
2. Бунеева Е.В. Буду настоящим читателем. 3–4 кл. / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова : пособие из серии «Как мы учимся» (образовательные технологии). – М. :Баласс, 2012.
3. Образовательная система «Школа 2100» – качественное образование для всех: Сборник материалов / Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – М. :Баласс, 2006.
4. Светловская, Н.Н. Основы науки о читателе / Н.Н. Светловская. – М. : Магистр, 2003.
5. Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа / О.В. Чиндилова, Е.В. Бунеева // Начальная школа Плюс До и После. – 2012. – № 8. – С. 3 – 9.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.И. Чурсина,

учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 36 города Липецка

e.tchursina36@yandex.ru

В компьютерный век, в век высоких технологий человек не может обойтись без чтения. Наша страна всегда считалась самой читаемой страной. Именно с книги начинается самовоспитание, индивидуальная духовная жизнь. Хорошая книга – это друг, наставник и учитель.

Дети должны стремиться к уединению с книгой, к размышлению и раздумью над содержанием прочитанного. Отсутствие интереса к чтению приводит к тому, что процессы интеллектуальной деятельности замедляются. Народная мудрость гласит: «Неграмотный, как слепой, а книга глаза открывает», «Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает», «Книга подобна воде – дорогу пробьет везде».

Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг. Приоритетной целью образования в современной школе является развитие личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию. Такое развитие личности обучающегося задает особые требования к ступени начального образования. В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учеб-

ных действий занимает чтение и работа с информацией.

Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального образования читательская грамотность рассматривается как один из планируемых результатов обучения.

Грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Основы грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию. В современном обществе умение работать с информацией становится обязательным условием успешности.

Читательская грамотность - совокупность умений и навыков, отражающих: потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития; готовность к смысловому чтению — восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации; способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях. Грамотно читающий человек понимает текст, размышляет над его содержанием, легко излагает свои мысли, свободно общается, может без труда находить, и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других печатных текстов, читать чертежи, схемы, графики.

При формировании читательской грамотности важно прививать школьникам умение выделять главное, самостоятельно находить необходимые сведения, быстро перерабатывать научную информацию, использовать полученные знания в жизненных ситуациях.

После прочтения произведений ребятам даются задания, для воспроизведения содержания, сопоставления произведения и героя, высказывание собственного мнения о прочитанном, составление и разгадывание кроссвордов, чайнвордов по произведениям, составление кластеров, написание творческих работ (отзывы о произведении, продолжение понравившегося произведения, написание сказки), приём «Логическая цепочка» (построить события в логической последовательности.), приём «Чтение с остановками» (ученики вносят свои предположения о дальнейшем развитии сюжета, о чувствах и мыслях героев, мотивах их поступков), приём «Тонкие и толстые вопросы» (дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы).

Составление синквейнов – любимое занятие ребят. Синквейн является одной из технологий критического мышления, которая активизирует умственную деятельность школьников, через чтение и письмо. Это краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу на уроках литературного чтения, русского языка, окружающего мира. Написание синквейна — это свободное творчество, которое требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и кратко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

Но читательская грамотность формируется не только на уроках литературного чтения. В развитии интереса к чтению, повышении мотивации и воспитании грамотного читателя большую роль играет система внеклассной работы школы по данному направлению. Она включает в себя работу кружков, плановую внеурочную работу в классах и параллелях, проведение традиционных общешкольных мероприятий, направленных на пропаганду книги, развитие читательского интереса у школьников. Массовая внеурочная работа начинается с Праздника Азбуки в первых классах, а в следующих классах проходят литературные праздники, игры, викторины, посвященные творчеству детских писателей. Дети любят такие праздники, т. к. в конкурсах, в выставках рисунков по прочитанным книгам, драматических инсценировках они проявляют свои способности, раскрывают творческий потенциал. Это мотивирует учащихся на внимательное, вдумчивое чтение не только программных произведений, но и значительно расширяет их читательский кругозор.

Нужно помнить, что любовь к книгам не возникает на пустом месте, а идет именно из семьи. Своевременный и тесный контакт с родителями учащихся позволяет обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих у детей любовь к книгам и самостоятельному чтению. Ведь единство книжного окружения и книжных интересов детей и родителей – основное формирование ребенка – читателя в семье, поэтому мы максимально используем воспитательный потенциал семьи, устанавливаем контакты с родителями, оказываем им необходимую помощь. Хорошую литературу, общение с книгой можно назвать современным «духовным лекарством» для всех, кто заботится о духовном здоровье будущих поколений. Взаимодействие семьи и школы в приобщении к чтению формирует духовно-нравственную культуру младшего школьника и помогает решать проблему нечитающих детей. Поэтому я организовала родителей и детей вести с первого класса «Читательский дневник». Правильно организованная, продуманная работа с «Читательским дневником» активизирует читательскую деятельность детей. Он является источником взаимодействия родителей и детей в домашнем чтении, в возрождении традиций семейного чтения. Совместное чтение и обсуждение книг очень сближает родителей с детьми, нас с ребятами. Постепенно, мы наблюдаем за тем, как меняются

их рассуждения, становятся более продуманными и серьезными. Дети учатся оценивать поступки героев и свои, делают свой первый нравственный выбор. Проявление заинтересованности со стороны родителей является важным фактором в совместной читательской деятельности. Поэтому родителям помогаем найти ответ на вопросы «Что читать детям? Как читать? Зачем читать? Почему надо читать?». С 1 класса провожу тематические беседы, просмотр документальных фильмов. К каждому тематическому собранию готовлю выставку книг, которые полезно прочитать родителям и детям. Многие книги для таких выставок приносят дети и родители из домашних библиотек. В конце каждого года ребята делают мини-проекты (обобщают и представляют накопленный материал в виде различных творческих работ – серий иллюстраций, книжек – раскладушек). Участие детей и родителей во внеурочных формах работы с детской книгой – это показатель уровня формирования духовно-нравственной культуры, формирования у учащихся читательской самостоятельности, их литературного развития. Общению юных читателей с книгой помогает сотрудничество с детской библиотекой. Тематические беседы, выставки книг, игры-путешествия, конкурсы рисунков, творческие конкурсы (Мама, папа, я – интеллектуальная семья) помогают развивать творческую мыслительную активность читателя и интерес к чтению. Родителям выдаются методические рекомендации по организации семейного чтения, рекомендательный список литературы.

В заключение хочу отметить, что эффективность данной работы прежде всего зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса.

Литература

1. Доскарина Г.М. Исследование в действии: Способы и приёмы повышения уровня читательской грамотности учащихся. Г.М. Доскарина, А.С. Сабитова. Молодой ученый. – 2016.
2. Коконова Е.А. Внеклассное чтение: выявление уровня читательской грамотности младших школьников. Е.А. Коконова, Т.А. Коконова. Молодой ученый. -2015.
3. Куропятник И.В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей. Педагогическая мастерская. Все для учителя. – 2012.

II. ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «УЧИМСЯ ЛЮБИТЬ КНИГУ»

Ю.А. Бобровских,
учитель начальных классов
МБОУ ООШ с. Коробовка Липецкой области
Bobrovskikh.s@mail.ru

Цель работы: воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя.

Гипотеза - если при формировании навыков полноценного чтения у младших школьников применять новые технологии, разнообразные формы и методы работы, то это приведёт к повышению качества и углублению знаний по предмету, развитию речи учащихся, формированию стремления к достижению более высокого результата, раскрытию способностей и природных задатков личности.

Задачи:

1. Создать базу эффективных методов и приемов по формированию читательской компетентности учащихся в урочной и во внеурочной деятельности.
2. Стимулировать творчество детей.

Моя работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

1. Формирование навыка (техники) чтения: это умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое).

Формированию оптимальной скорости чтения способствует применения приёма жужжащего чтения и обязательные пятиминутки на каждом уроке не зависимо от предмета.

Используемые приёмы: чтение слоговых таблиц, речевые разминки, игровые упражнения на развитие артикуляции, зрительного восприятия, внимания, чтение фраз с разной смысловой интонацией, силой голоса, чтение в парах, работа со скороговорками и т.д.

В своей работе использую метод Эдигея. Основная идея предлагаемого метода – использование принципа решения анаграмм. Анаграммы – это набор букв, составляющих слово, переставленных в произвольном порядке. Долгие годы автор книги пытался решить проблему чтения. И только система, основанная на реализации законов развития психики ребенка, на стимулировании его интереса к процессу чтения, помогла решить эту проблему. Развивающий эффект при использовании данного метода безусловно позитивный: это концентрация внимания, осмысленное запоминание, скорость, гибкость, самостоятельность мышления, способность предвидеть, ощущение целого, творческое мышление, активизация лингвистических способностей.

Начитанность. Эта компетенция включает в себя следующие составляющие: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса.

Умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги. В работе по данному направлению использую опорные таблицы "Жанры", "Темы", обучающиеся моей внеклассной деятельности постоянно работают со справочной литературой, словарями, являются частыми посетителями сельской библиотеки.

Разносторонняя работа с текстом:

Подобрать к каждому заголовку (пункту плана) соответствующую часть текста (определить, где она заканчивается).

Работа с деформированным текстом:

- собери рассыпанные слова в предложение;
- собери предложения из частей.

Разбей текст на смысловые части.

Выдели главную мысль в каждой смысловой части текста.

Дополни предложение.

Работа с родителями.

В 1 классе приходится использовать задания из логопедических занятий, так как дети 90% класса – логопедические, с нарушениями фонематического слуха, произношения и т.п.

2. Формирование понимания прочитанного и прослушанного произведения: это разносторонняя работа с текстом. Мне очень нравится учебно-методический комплект «Чтение. Работа с текстом» автор Ольга Николаевна Крылова. Полностью соответствует ФГОС. Способствует обучению учащихся извлекать требуемую информацию и обрабатывать её. В ходе работы развивается внимание к языку текста. Это пособие использую как на уроках чтения, так и на уроках русского языка. Оно помогает подготовить детей к комплексным работам.

Много работаем со словарями - толковыми, словарь настроения, синонимы-антонимы и др.

Большую роль в обучении осознанному чтению играют инсценировки, прочитанных произведений.

3. Формирование знания книг и умение их самостоятельно выбирать.

Дети ведут тетради по чтению, обязательно говорим о жанрах произведений.

На уроках и занятиях использую элементы театрализации, ролевое чтение, «сопереживание», беседа, беседа-«приманка», дискуссия, литературная игра, и другие.

Литературные игры – это игры и упражнения по развитию речи; литературные головоломки; игры со словами; литературные викторины; кроссворды.

Нестандартные уроки требуют от учителя большей подготовки, но если мы говорим о том, как заинтересовать ребёнка, то по опыту работы, вижу, что они интересны детям.

Формы работы с книгой разнообразны и определяются творчеством педагога.

Использую:

- Составление вопросов и тестов по данному тексту.
- Творческое пересказывание.
- Продолжение произведения (придумывание конца).
- Творческое сочинение.
- Работа с читательским дневником и тетрадью для чтения.
- Письмо литературному герою.
- Письма любимым предметам.

Чтение с остановками способствует развитию навыков вдумчивого чтения, дает возможность предположить развитие дальнейших событий, проявить фантазию. Например, после чтения первой части рассказа Л. Н. Толстого «Косточка», которая заканчивается предложением «Он все ходил мимо слив», задаю вопрос: «Как вы думаете, Ваня взял сливу или нет?» Используя этот прием, мы подходим с ребятами к пониманию основной мысли текста. Ребята учатся слушать друг друга, отстаивать свою точку зрения. Я уверена, что такой прием работы вдумчивого чтения стимулирует обучающихся разного уровня мышления, имеющих различный словарный запас.

Знаю – Хочу узнать – Узнал. Например, при изучении творчества А.С. Пушкина дети самостоятельно составляют таблицу, что знали о А.С. Пушкине и его произведениях, что узнали нового о писателе, какие его произведения и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

Работа с портфолио в разделе «Мои достижения».

Методы и приёмы творческой работы с текстом: (инсценирование, книжки - самоделки, лепка и аппликация...)

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его значение намного шире. У детей формируется умение вступать в диалог, договариваться, находить общее решение, работать в группах, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Успех развития читательского интереса у детей зависит и от участия в решении этой задачи родителей.

Тесный контакт с родителями учащихся позволяет обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих у детей интерес к чтению.

Я вовлекаю родителей в детские проекты, требующие совместного с ребёнком поиска информации, провожу родительские собрания, литературные праздники.

Рекомендую список лучших книг, буклеты с советами для родителей.

Своевременный и тесный контакт с родителями учащихся позволяет обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих у детей интерес к чтению. Использую следующие формы работы с родителями:

- коллективная (родительское собрание: беседа, дискуссия, лекция, круглый стол; литературный праздник);
- групповая (тематическая консультация);
- индивидуальная (консультация).

Современная школа вынуждена выдвигать требование научить ребёнка читать целенаправленно, осмысленно, творчески. На мой взгляд, только творческий подход и нетрадиционные приемы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника.

Педагоги, которые работают с младшими школьниками, знают, как нелегко обучить детей технике чтения, но ещё труднее воспитать увлечённого читателя. Ведь складывать из букв слова и овладеть техникой чтения ещё не значит стать читателем.

Главное – организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развитая личность испытывает потребность в чтении как в источнике дальнейшего развития.

Формы работы с книгой разнообразны и определяются творчеством педагога. Эффективному развитию читательского интереса младших школьников способствуют условия, включающие в себя системное использование разнооб-

разных форм внеклассных занятий, работы с учреждениями культуры, работы с родителями.

Я продолжаю искать и применять различные методы и приёмы для формирования читательской компетентности школьников. В планах применить «Зрительные диктанты» Федоренко. Проверю – эффективны ли они?

В заключении хочу отметить, что эффективность данной работы, прежде всего, зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда он уверенно может сказать: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами» (И.Г. Песталоцци).

Литература

1. Выготский Л.С. «Педагогическая психология»/ под ред. В.В. Давыдова – М., 2001.
2. Евдокимова Н.Ф. «Как кроссворды помогают развитию интереса к чтению»// Начальная школа – 2005.
3. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению // Начальная школа – 2019.
4. Кузнецов О.А., Хромов Л.Н. «Техника быстрого чтения» – М.: Просвещение, 2013.
5. Оморкова М.И., Рапопорт И.А., Постоловский И.З. Преодоление трудностей – М. Просвещение, 2019.
6. Поздеева С.И. « Образовательное содержание совместной деятельности в начальной школе» – Томск; « Дельтаплан», 2014.
7. Политова Н.И. «Развитие речи учащихся начальных классов» – М.: Просвещение, 2018.
8. Светловская Н.Н. « Основы науке о читателе» – М.: Просвещение, 2017.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.П. Виноградова,

учитель начальных классов

МБОУ СОШ с. Панино, Добровского района,

Липецкой области

eva.vinogradova.76@mail.ru

Умение работать с текстом - основной способ развития навыков функционального чтения.

В своей деятельности я использую различные методы и приемы работы с текстом, которые способствуют формированию функционального навыка чтения. Предлагаю специальные упражнения по развитию функционального навыка техники чтения. Я изменила названия данных упражнений для вызова большего интереса у младших школьников. Уж больно они скучные в оригинальном исполнении. Согласитесь, «Тайна пропавшего предложения» звучит намного

веселее нежели «Зрительный диктант профессора И.Т. Федоренко».

Упражнение 1. «Пол-арбуза».

- Сможете ли вы, увидев пол-арбуза, представить себе, как выглядит целый арбуз?

- Конечно же, ответ будет положительным. А теперь предложите своим ученикам провести такой же эксперимент со словами.

Возьмите книжку и непрозрачную линейку. Прикройте линейкой одну строчку в книге так, чтобы было видно только верхнюю часть слов. Задача: прочитать текст, видя только верхушки букв.

Переместите линейку выше и покажите только нижнюю часть слов. Читаем. Это, кстати, уже труднее.

Для менее читаемых школьников можно предложить другой вариант игры. Изготовьте карточки с простыми словами. А потом эти карточки разрежьте вдоль слов на две половины. Нужно правильно соединить две половинки.

Далее данное упражнение усложняется, добавляются целые тексты. Данный текст мы читали на уроке обучения грамоте при закреплении согласных звуков [д], [д'] и буквы Дд.

Чем полезно? Направлено на развитие антиципации. Антиципация - это предугадывание. Такая способность мозга, которая дает нам возможность, при чтении не прочитывать абсолютно все слова и буквы. Мозг и так знает, что они там, так зачем же тратить на них время? Антиципацию можно развить, она делает чтение беглым, осознанным, легким.

Упражнение 2. «Потерянные буквы».

Еще одно упражнение на развитие антиципации.

- Буквы и слова иногда теряются. Но даже без некоторых букв и слов мы можем читать. Попробуем?

Задача: прочитать, угадывая буквы и слова, которых нет. Целесообразно использовать новые фразы, крылатые выражения, чистоговорки.

Упражнение 3. «Глаз – алмаз».

Всем нам из детства знакома игра в «Пятнашки». В клеточках размещены цифры в произвольном порядке. Школьники смотрят внимательно на картинку с табличкой.

Учитель начинает вслух считать цифры по порядку.

Счет равномерный, не слишком быстрый, но и не слишком медленный.

Задача ребенка: на счет «один» найти и показать пальцем единицу; на счет два – двойку; три – тройку и т.д. Если ребенок замешкался с какой-то цифрой, то счет его не ждет, нужно догонять, искать быстрее.

В чем смысл упражнения? Оно направлено на увеличение угла обзора зрения. Для того, чтобы при чтении «цеплять» глазами не одну букву, не одно слово, а несколько слов сразу, ну или целую строку целиком. Чем шире будем смотреть, тем быстрее будем читать.

Одну таблицу можно использовать два-три раза, потом расположение цифр нужно поменять. Данное упражнение использую и с изученными буквами. Далее можно вводить и словарные слова.

Упражнение 4. «Шерлок».

Перед детьми в произвольном порядке разбросаны разные, не очень длинные слова. Называю одно из слов и прошу ребенка его найти. Каждое следующее слово будет находиться быстрее предыдущего. Так как пытаюсь найти одно слово, школьник будет по пути читать и другие, и запоминать, где они находятся. А нам только этого и нужно. Благодаря «Шерлоку» увеличивается угол обзора зрения. И скорость чтения.

Упражнение 5. «Зазеркалье».

- Попали мы в зазеркальный мир, и все тут наоборот. И даже читают все не слева направо, а справа налево. При таком способе чтения теряется смысл текста. Поэтому все внимание переключается на правильное и четкое произношение слов.

Упражнение 6. «Бешеная книга».

Иногда некоторые невоспитанные книжки ведут себя довольно странно. Они вдруг берут и переворачиваются вверх ногами.

Изначально начинаем чтение с короткими простыми словами, далее увеличиваем до пословиц и текстов. Более сильным учащимся можно предложить следующее. Ребенок читает вслух. Через какое-то время хлопаете в ладоши. Задача ребенка перевернуть книгу вверх ногами и продолжить чтение с того места, где он остановился. По началу можно делать отметки карандашиком, чтобы сильно в тексте не теряться. И так несколько раз. Два, три полных оборота книги.

Что это даст? Разовьется координация глаз, умение ориентироваться в тексте. Сформируется эталон букв. И улучшится переработка информации мозгом.

Упражнение 7. «Птицы прилетели».

Ученикам предлагается прочитать фразу «птицы прилетели»: спокойно; радостно; громко; тихо; грустно; с раздражением; со страхом; с издевкой; со злостью.

Данное упражнение развивает умение читать выразительно и передавать голосом чувства и эмоции. С разной интонацией читаем пословицы, поговорки, скороговорки.

Упражнение 8. «Путаница».

Ученику предлагается текст, в котором содержатся смысловые ошибки. Задача ребёнка состоит в том, чтобы быстро выделить неточности, тем самым понять прочитанное. Упражнение направлено на формирование умения анализировать смысловую структуру текста.

Упражнение 9. «Тайна пропавшего предложения».

- Для того, чтобы разгадать тайну нам потребуются карточки с предложениями. Всего карточек 6. На каждой по одному предложению. Шрифт крупный легко читаемый.

Показываем первую карточку.

Ученики читают предложение и старается запомнить.

Через 6-8 секунд убираю карточку.

Ребенок по памяти записывает предложение в тетрадь.

Покажите ребенку вторую карточку и т.д. до шестого предложения.

В чем здесь смысл?

На самом деле это не игра, а зрительные диктанты, разработанные профессором И.Т. Федоренко. Всего таких диктантов 18 штук. В каждом по шесть предложений.

В данном примере я использовала самый первый диктант. В чем же их особенность? Буквы в первом предложении диктанта. Их 8. Во втором – 9, в третьем – 10, в четвертом и пятом по 11, в шестом уже 12. То есть количество букв в предложениях постепенно увеличивается и в конце концов достигает отметки 46 штук в последнем предложении 18 диктанта. Тексты диктантов Федоренко легко найти в интернете. Один диктант можно использовать дважды, трижды, если ребенку никак не удастся всё сделать правильно. К четвертому разу обычно уже все получается. Проверено на своих детях.

Чтение является сложной деятельностью, которая включает в себя технические навыки и процесс понимания смысла читаемого. Эти две стороны находятся между собой в теснейшей взаимосвязи и оказывают взаимное влияние друг на друга. Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению – одна из задач начального образования.

Следовательно, необходима, систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков беглого, осознанного чтения от класса к классу. Если мы будем использовать приемы и методы быстрого и эффективного чтения, то получим читающего ученика.

Литература

1. Лутошкина В.Н., Плеханова Е.Н. Формирование читательской грамотности младших школьников. Учебно-методическое пособие. – Красноярск. – 2012.
2. Неожиданная победа: российские школьники читают лучше других / под науч. ред. И.Д. Фрумина. – М.: Изд. дом. Гос. ун-та – Высшей школы экономики, 2010. – 284 с.
3. Пинская М.А. Анализ учебных пособий для начальной школы // Вопросы образования. – 2009. – №1. – с. 137-162.
4. Пинская М.А., Тимкова Т.В., Обухова О.Л. Может ли школа влиять на уровень читательской грамотности младших школьников? По материалам анализа результатов PIRLS-2006 // Вопросы образования. – 2009. – №2 – с. 87-108.
5. Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Про-

свещение, 2009. – 120 с.

6. Результаты мониторинга качества начального образования в образовательных организациях Саратовской области в 2014-2015 учебном году: Сборник аналитических материалов/ Отв. редактор А.А. Иванов, – Саратов: ГАУ СО «РЦОКО», 2015. – 88 с.

7. Цукерман Г.А., Ковалёва Г.С., Кузнецова М.И. Хорошо ли читают российские школьники? // Вопросы образования. – 2007. – № 4. – с. 240-267.

8. Цукерман Г.А., Ковалёва Г.С., Кузнецова М.И. Победа в PIRLS и поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10-15 летних школьников // Вопросы образования. – 2011. – № 2. – с. 123-150.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

Г.С. Дианова,

учитель начальных классов
МБОУ СШ № 45 г. Липецка
dianova-2001@mail.ru

Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению, а главное любви к книге – одна из главных задач начального обучения.

В своей практике я столкнулась со следующими **проблемами**:

- дети имеют низкую скорость чтения;
- зачастую они не понимают смысл прочитанного из-за ошибок при чтении;
- не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста;
- затрудняются кратко пересказать содержание.

И так возникает серьезное противоречие: с одной стороны, современный мир обрушивает на нас огромный объем информации, с другой стороны, наши дети мало читают, не обладают читательской грамотностью.

Сформированность универсальных учебных действий смыслового чтения и работы с текстом, т.е. читательской грамотности, представляется одним из важнейших компонентов социальной компетентности обучающихся, позволяющий сделать процесс их социализации успешным.

Хорошо развитые умения смыслового чтения необходимы, так как используются при выполнении самых разных заданий: дети читают параграфы учебника, условия задач, инструкции и рецепты, алгоритмы действий во время лабораторных и практических работ, подбирают материал для написания реферата и т.д. Поэтому любому учителю очень важно обеспечить учащимся развитие основ читательской компетенции.

Особенности формирования читательской грамотности у школьников:

1. Формирование навыка чтения. (Оно строится на умение правильно прочитывать слова, понимать смысл текста, выразительно читать)
2. Овладение техникой чтения.
3. Формирование читательских интересов.

В данном разделе познакомимся с наиболее эффективными, на мой взгляд, приёмами работы в рамках современных педагогических технологий.

1. «Чтение с остановками». Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

2. Найдите и прочитайте 6 слов, начинающихся с буквы А: АПТЕКА-НАНАСТРАКРОБАТЛАСФАЛЬТ

3. «Потерянные буквы». Если отбросить буквы, которых нет в русском алфавите, то получится загадка. Прочитайте загадки и отгадайте:

L O R F S Д Q И W G H Z h K U O L t C V F T S R Ë G P Z L Y B W J E S
N C F Ъ G S M Z N И Y W P R L C J f O S Y Г Q W P E Z U B L G A R t S E J U
T

Один костёр - весь мир согревает. (Солнце)

U F T Q W E R Б L V E N J Д S Z A h Y H t Z O L A R W Q Л J S Ю Y F Д h
N И R П L V O t Л W Y Ъ Q З G Y S F Ю Z R T J C U W Я S

Тебе дано, а люди пользуются. (Имя)

F C R N H U t E V Б W Q A Z З h B R E Y З L G Д V O S N Й W B R J Л Q
t A U Q Д L J O V Z Ш R Y K S G Y Z B N h O S J Д U W O L V G Й

С неба - звездой, в ладошку - водой. (Снежинка)

4. Прочтите текст, вдумываясь в его смысл, составьте **синквейн**. В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах.

В горах Хибинах на Севере можно повстречать медведя. Весной медведь злой, потому что голодный. Всю зиму он спал в берлоге. А зима на Севере длинная. Медведь проголодался. Оттого зол.

Вот пришёл он к озеру. Поймает рыбку, съест. Воды напьётся. Озёра в горах чистые. Вода свежая и прозрачная.

К середине лета медведь наестся, растолстеет. Добродушнее станет. Но всё равно не стоит с ним встречаться. Медведь – дикий зверь, опасный.

К осени медведь ест всё подряд: рыбу, ягоды, грибы. Жир под шкурой

копит к зимней спячке. Жир в берлоге зимой его и кормит, и греет.

Структура синквейна:

1. Существительное (тема).
2. Два прилагательных (описание).
3. Три глагола (действие).
4. Фраза из четырех слов (описание).
5. Существительное (перефразировка темы)

Составление синквейна – это полезная весёлая игра, которая обогащает словарный запас, развивает речь и мышление, а также хороший способ контроля и самоконтроля. Работать с этим приёмом я начинаю уже в 1 классе.

Синквейны можно составлять по прочитанным сказкам, рассказам, стихотворениям. Начинать составление синквейна надо с самого простого:

- по заданной теме

чтение

интересное увлекательное

помогает учит развивает

Кто много читает, тот много знает.

Знание

- по загадке

Говорит она беззвучно,

А понятно и не скучно.

Ты беседуй чаще с ней

– Станешь вчетверо умней.

книга

полезная интересная

учит помогает советует

Книга – лучший друг.

Библиотека

5. В каждой строчке найди 5 слов:

ркошкатигрпшпедкенгурунблраепетухимтоьлбттрговерблюдмнгщфыкивишнявап
роапельсинлдсмисливапролдвиноградукенгшщзлялыжичсмитьконькиблпафым
ячвапрокляшккалджфобручывапрыйщукнигафыважурналпролдгазетажэрадио
льтелевизорячсмитьбфывиндюкайщуклебедьенгшпопугайщзхкукушказщшгдята
лнеэъчсученикавмдевочкапимраршкольниккнгмальчиккшщщребёнокцитвстреча
ииоопздоровьешасчастьедрадостьбаьисрпраздникцвгцю

6. Прочитай поговорку правильно (сосредоточься на смысле поговорки):

Дерево живёт друзьями, а человек корнями.

Труд портит, а лень - кормит.

За одним зайцем погонишься – двух поймашь.

Один раз отмерь – семь раз отрежь.

У короткого языка – длинный ум.

Без пирога теста не испечёшь.

Что написано топором, не вырубишь пером.

Птичке клетка дороже золотой ветки.

Применяя в работе данные приёмы и упражнения, я отмечаю следующие преимущества:

- учащиеся учатся слушать друг друга, несут ответственность за совместный способ познания;
- увеличивается интеллектуальный потенциал учащихся, расширяется их словарный запас;
- совместная работа способствует лучшему пониманию трудного, информационно насыщенного текста;
- вырабатывается уважение к собственным мыслям и опыту;
- обостряется любознательность, наблюдательность;
- развивает активное слушание;
- повышается самооценка.

В результате применения в своей работе описываемых приёмов и методов у учащихся начальной школы будут заложены основы формирования грамотного читателя, человека, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нём как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

Я считаю, что только творческий подход и нетрадиционные приемы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника.

Литература

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской. – М.: Просвещение., 1977.
2. Анисимова Л.М. Формирование читательской компетентности, 2013.
3. Доскарина Г.М. Исследование в действии: Способы и приемы повышения уровня читательской грамотности учащихся / Г.М. Доскарина, А.С. Сабитова // Молодой ученый. – 2016. – №10.4. – С. 19–21.
4. Как создать читательскую среду в школе: научно-методический сборник. – Вып.1. – М., 2009.

ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

И.П. Куранова,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ с. Берёзовка
Данковского муниципального района
Липецкой области
K26.07.1976@yandex.ru

В начальной школе кроме литературного чтения есть ещё один предмет, на котором ученики получают информацию, читая текст. Это окружающий мир. Здесь ребёнок сталкивается с научно-познавательными текстами. Учебный курс окружающего мира имеет выход в средней школе на такие устные предметы как биология, география, история, обществознание, физика. Поэтому умение работать с научной статьёй надо начинать формировать в начальной школе. Надо учить детей внимательному восприятию каждой фразы статьи, воспитывать бережное отношение к каждому слову автора, без понимания которого может быть неправильно понят весь материал.

Работу с научным текстом на уроке условно можно разделить на 3 этапа, которые плавно переходят из одного в другой: 1 этап - подготовительный (до начала чтения), 2 этап – основной (в процессе чтения), 3 этап - заключительный (после чтения).

1 этап (подготовительный)

Цель: пробудить познавательный интерес к предстоящей работе с текстом.

Приемы работы:

1. **«Облако понятий»** (на доску в нарисованное облако вписываются новые понятия и термины из текста, детям предлагается поделиться имеющимися знаниями, догадаться о чем пойдет речь в тексте)

Пример: 4 класс Тема «Небесные тела» (планета, метеорит, комета, астероид)

2. **Использование загадок по теме текста** (детям предлагается отгадать загадки и определить тему научного текста)

Пример: 1 класс Тема «Разнообразие грибов» (загадки про боровик, опята, лисички, мухомор)

3. **Предварительный просмотр иллюстраций** (детям предлагается просмотреть иллюстративный материал текста, понять, о чем пойдет речь)

Пример: 1 класс Тема «Экскурсия в зоопарк»

4. **Составление пазлов** (детям в парах раздаются разрезные картинки,

чтобы догадаться, о чем они узнают из текста, нужно собрать картинку)

Пример: 1 класс Тема «Разнообразие животных» (на партах у детей лежат разрезанные на части картинки с изображением животных)

5. **Анонс предстоящей работы** (на доску выносятся наиболее интересные и провокационные вопросы по теме текста)

Пример: 4 класс Тема «Петр Великий» (Кого в России называли царь-плотник? Как появилось выражение «прорубил окно в Европу»? Кто привез в Россию новую моду на одежду и прически? Почему этого правителя называют Великим?)

6. **Проблемный вопрос** (классу задается проблемный вопрос, который требует от детей высказывания собственных суждений а также мотивирует к сопоставлению собственного мнения с содержанием научного текста)

Пример: 1 класс Тема «Уроки здоровья» (Что надо делать, чтобы быть здоровым, стройным, сильным?) Тема «Твои одноклассники» (Как занять много друзей?)

2 этап (основной)

Цель: достичь понимания и осмысления текста детьми

Приемы работы:

1. **Словарная работа** (по ходу чтения текста дети простым карандашом подчеркивают непонятные им слова и научные термины, далее идет работа со справочной литературой, подбор синонимов, построение высказываний с новым научным понятием)

Пример: 4 класс Тема «Карта полушарий» (работа с терминами: экватор, меридианы, параллели, масштаб)

2. **Работа с тестом** (по ходу чтения статьи дети отвечают на вопросы теста, вопросы тестов соответствуют содержанию статьи, не нарушая последовательности изложения материала; отражают наиболее значимые знания и понятия)

Пример: 4 класс Тест по статье “У Чёрного моря”

1. Как называется зона, расположенная узкой полосой по побережью Чёрного моря? _____

2. Какое лето в субтропической зоне? _____

Какая зима в субтропической зоне? _____

3. Благодаря чему в субтропической зоне тёплые зимы? Поясни.

4. Какие леса на Черноморском побережье Кавказа?

А) смешанные; Б) широколиственные; В) хвойные.

5. Приведи примеры деревьев, которые круглый год остаются зелёными:

6. В переводе с латинского языка “суб” означает.....

А) “из”; Б) “под”; В) “через”.

7. Чем питаются цикады?

А) улитками; Б) мухами и другими насекомыми; В) соком растений.

8. Чем питается богомол?

А) улитками; Б) мухами и другими насекомыми; В) соком растений.

9. Чем питается жужелица кавказская?

А) улитками; Б) мухами и другими насекомыми; В) соком растений.

3. Восстановление деформированного текста. (по ходу работы со статьей дети должны заполнить пропуски в предложенном тексте, используя прочитанную информацию. В данном случае уместна парная работа)

Пример: 4 класс Тема «Равнины и горы России»

1. Найди на физической карте России

Уральские горы. Допиши предложение:

“С запада от Уральских гор лежит _____ равнина, к востоку от Уральских гор лежит _____ равнина”.

2. Восточно-Европейскую равнину называют _____

3. Западно-Сибирская равнина – самая плоская и низкая равнина на Земле, поэтому здесь так много _____.

В старину Уральские горы величали _____.

5. Уральские горы считают границей между _____.

Самые высокие горы России _____.

Высочайшая гора в России _____.

6. Горы, расположенные на юге Сибири: _____.

7. Пользуясь картой на, ответь на следующие вопросы:

А) Полезные ископаемые, которые добывают на Западно-Сибирской равнине _____

Б) Полезные ископаемые, которые добывают на Кавказе _____

В) Полезные ископаемые, которые добывают в Уральских горах _____

4. Заполнение таблиц и схем. (в процессе работы с текстом дети заполняют схемы, таблицы по новой теме. Работа может проходить в парах или фронтально под руководством учителя)

Пример: 1 класс Тема «Какими бывают растения», 4 класс Тема «Полезные ископаемые».

5. Выборочное чтение. (дети учатся находить в научном тексте необходимый материал по заданию учителя. Возможен вариант групповой работы.)

Пример: 4 класс Тема «Природные зоны России» (1 группа «Географы» находят и изучают материал по расположению, климату данной природной зоны, 2 группа «Ботаники» изучают растительный мир, 3 группа «Зоологи» - животный мир, 4 группа «Экологи» готовят сообщение по занятию населения и экологическим проблемам природной зоны.)

6. Чтение с остановками. (чтение научного текста происходит по аб-

зацам или частям. По ходу чтения идет фронтальная беседа с классом по уточнению, разъяснению, обсуждению научной информации)

3 этап (заключительный)

Цель: проверить понимание и усвоение информации из научного текста.

1. Работа с пословицами. (детям предлагается выбрать из предложенных подходящую по смыслу пословицу к тексту или объяснить ее смысл с позиции полученной из текста информации)

Пример: 1 класс Тема «Здоровое питание» («Завтрак съешь сам, обед раздели с другом, а ужин отдай врагу») Тема «Твой одноклассники» («Не имей сто рублей, а имей 100 друзей»)

2. Дополнение текста (детям предлагается дополнить текст своими примерами)

Пример: 1 класс «Азбука культурного поведения, «Домашние питомцы»

3. Игра «Плюс или минус» (учитель читает высказывание, а дети на листочках ставят знак + если согласны, если не согласны- знак -)

4. «Ярмарка вопросов» (дети получают задание в парах составить вопросы по тексту для одноклассников, чтобы они начинались словами Что? Кто? Где? Когда? Как? Почему?)

Пример: 4 класс, по темам исторического блока.

5. Составление памяток, инструкций.

Пример: 1 класс «Как вести себя в лесу», «Режим дня школьника»

6. Проигрывание жизненных ситуаций. (практическое применение полученной из текста информации)

Пример : 1 класс « Мы теперь ученики» , «Уроки общения»

Литература

Мишакина Т.Л., Гладкова С.А. Формируем универсальные учебные действия на уроках окружающего мира, Ювента, М., 2016.

РАЗНООБРАЗИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В ОБУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Л.А. Мальцева,

учитель начальных классов

МБОУ СОШ д. Веселая

Долгоруковского района Липецкой области

lariska.maltseva.66@mail.ru

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской грамотности младшего школьника, осоз-

нение себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Дети в 1 классе еще не умеют читать, поэтому очень важно пробудить у них желание обращаться к книгам, листать их. Для достижения этой цели 1 раз в неделю в течение 10-15 минут провожу занятия с детской книгой (в составе урока литературного чтения). Обращаю внимание на связь между содержанием книги и ее внешними примерами (т.е. такими элементами книги, как заглавие, фамилия автора, иллюстрация).

Занятие начинаю с беседы, которая помогает настроить детей на восприятие произведения. Затем произведение читаю вслух. После этого в ходе беседы воспроизводится содержание прочитанного, обращаю внимание на читательские переживания детей. После уяснения содержания прочитанного демонстрирую книгу, в которой оно помещено. Обращаю внимание на буквы, которыми напечатана фамилия автора, заглавие книги. Рассматриваем иллюстрации на обложке и внутри книги. В результате дети убеждаются, что содержание всегда отражено в элементах книги.

В своей работе я использую разные приемы, которые помогают формировать читательскую грамотность.

1. Прием «Работа с вопросником» применяю при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Предлагаю ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска провожу фронтальную проверку точности и правильности найденных ответов.

Вопросы по рассказу Л.Н.Толстого «Лев и собачка»

- 1) Назовите главных героев произведения.
- 2) Где происходят события?
- 3) Какие чувства испытывала собачка, оказавшись в клетке со львом. Подтвердите ответ словами из текста.
- 4) Как автор относится к собачке? Какими словами он пишет о ней?
- 5) Как лев относился к собачке? Найдите в тексте соответствующие глаголы.
- 6) Что произошло однажды?
- 7) Что случилось с собачкой через год?
- 8) Перечитайте описание поведения льва после смерти собачки. Подберите слова-ассоциации.
- 9) Чем заканчивается быль?
- 10) Вспомните начало рассказа и подумайте, кого противопоставляет автор? Ответ обоснуйте.
- 11) Каково ваше впечатление от рассказа?

2. Прием «Знаю, узнал, хочу узнать» использую как на стадии объясне-

ние нового материала, так и на стадии закрепления.

Например, при изучении творчества А.С.Пушкина дети самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового, какие его стихи читали и что хотели бы узнать. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

3. Прием «Уголки»

Этот прием использую на уроках при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Данный прием применяю после чтения всего произведения.

После прочтения сказки Андерсена «Соловей» предлагаю детям обратиться к тексту для того, чтобы найти строки, характеризующие соловья и заполнить таблицу.

Фраза из текста	Пояснение обучающимися
Маленькая серенькая птичка. « Самая простая наружность!»	Неприметная птица, обычная
«... запел так, что чудо!»	Прекрасное душевное пение
«Словно стеклянные колокольчики звенят! Глядите, как трепещет эта маленькое горлышко!»	Так сказочник передает свое очарование от пения соловья, чтобы мы, читатели, тоже представили это пение
«Несравненный соловушка!» ...вы очаруете его величество своим пением!»	Пение покорило даже безразличных приближенных императора
«... охотно согласился»	Соловей пел для всех одинаково: в лесу - для бедных, во дворце – для императора
«... возвышался золотой шест для соловья».	Соловью дали все почести во дворце
«И соловей запел так дивно, что у императора выступили слезы и покатались по щекам.»	Даже пение соловья затронуло душу и сердце императора, заставило плакать перед придворными
«Император был доволен и сказал, что жалует соловью свою золотую туфлю на шею.»	Император не знал простых слов благодарности. Власть золота и лестии было для него более привычным

«Его оставили при дворе, отвели ему особую комнатку, разрешили гулять на свободе два раза в день и раз ночью и приставили к нему двенадцать слуг; каждый держал его за привязанную к его лапке шелковую ленточку.»	Соловей стал собственностью императора. Птицу лишили леса, свободы, возможности петь для всех. Он стал пленником.
«Весь город говорил об этой удивительной птице.»	Соловья поместили во дворец. Он стал живой игрушкой.
«... если встречались на улице двое знакомых ... обо вздыхали, сразу поняв друг друга.»	Простые люди сочувствовали соловью и жалели его, но помочь птице ни чем не могли

4. Прием «Логическая цепочка»

После прочтения текста предлагаю учащимся построить события в логической последовательности. Этот прием использую при подготовке пересказа большого по объему произведения.

Например, при работе над рассказом К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» предлагаю детям представить себя в роли режиссера, которому нужно снять фильм. Ребята с удовольствием словесно рисуют кадры для фильма.

5. Прием «Толстые и тонкие вопросы»

Это прием помогает детям различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Вопросы к сказке Андерсена «Соловей»

Тонкие вопросы

1) Зачем к «чудеснейшим цветам» в саду императора были привязаны колокольчики?

2) Почему о соловье знают все – бедный рыбак, путешественники, девочка, кроме императора и их подданных?

Толстые вопросы

1) Как выдумаете, почему эта сказка начинается описанием необыкновенного императорского дворца?

2) Как вы думаете, удобно, хорошо ли жить во дворце, сделанном из самого драгоценного фарфора, такого хрупкого, «что страшно было до него дотронуться»?

3) Как объясняют свое неведение придворные? Почему они готовы за пение соловья принять мычание коровы или кваканье лягушки?

6. Прием «Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы.

Например, предлагаю детям написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самим написать сказку.

7. Прием «Дерево мудрости» применяю при работе с небольшими по объему произведениями.

Дети сначала быстро, но внимательно читают произведение. Затем каждый пишет записку, в которой задается вопрос к тексту и крепит ее к нарисованному дереву (на доске). Далее ребята по очереди подходят к дереву, «срывают» записки и отвечают на вопросы вслух. Остальные оценивают ответ. В конце определяются лучшие знатоки.

8. Прием «Сравнение»

При работе со сказкой Андерсена «Соловей» дети сравнивают живого и механического соловья. Заполняют таблицу, распределив карточки описания в нужный столбик (на интерактивной доске).

Живой соловей	Механический соловей
Небольшая серенькая птица	Похожий на настоящего
Выглядел обычно	Весь осыпанный бриллиантами, рубинами, сапфирами
Пел по-своему	Начинал петь одну из мелодий настоящего соловья и поводить хвостиком, который отливал золотом и серебром
Был живой игрушкой императора	Надпись: «Соловей императора японского жалок в сравнении с соловьем императора китайского».
«Пение мое гораздо лучше слушать в зеленом лесу».	Пел как заведенная шарманка
Вот уж поет-то!	Он безукоризненно держит такт и поет по своей методе
Он будет иметь огромный успех при дворе!	Был куда красивее, весь так и блесст драгоценностями
Придворные назвали соловья неблагодарной тварью	Тридцать три раза пропел одно и тоже и не устал
Никогда ведь нельзя заранее знать, что он споет	У искусственного же все известно наперед!

Давайте сравним двух птиц. В чем разница между ними?

- Как вы понимаете слова капельмейстера, что искусственный соловей «выше настоящего не только платьем и бриллиантами, но и внутренним своим достоинством?»

- В сказке много звуков. Что звучало?

(Пение соловья, механизм игрушки искусственного соловья, мычание коров, кваканье лягушек, звучание колокольчиков, фарфора во дворце императора.)

- В чем, по- вашему, волшебная сила пения живого соловья?

(В том, что он своим пением победил смерть.)

- Характер императора изменился?

(Да, он был злой – стал добрый.)

Вывод: соловей должен жить на свободе и приносить людям радость своим пением.

- А когда еще не было музыкальных инструментов, как музыка появлялась, откуда бралась?

(Из природы – журчание ручья, шелест листьев, дуновение ветерка, пение птиц ...)

- Звучание механического соловья может заменить живого?

Вывод: внутреннее достоинство человека – это внутренний мир, его душевные качества, талант. Настоящие люди могут совершать добрые поступки, плакать, слушая прекрасную музыку и пение соловья. Искренние чувства пробуждаются, когда человек стремится стать лучше и помогать близким. К сожалению, чувства бывают лживыми, поддельными. Перед нами два соловья. Одного создала природа и он украшает жизнь людей, а другой – это игрушка, и тоже предназначена для украшения жизни человека.

9. Прием «Синквейн»

Дети читали сказку Андерсена «Соловей». При проверки домашнего задания предлагаю составить синквейн, выразив свое первое впечатление о прочитанном..

- Как называлась сказка, которую вы читали дома?

Давайте выразим свое первое впечатление о прочитанном в виде синквейна.

Сказка

Поучительная, добрая

Понимать, любить, жить

Надо прощать обиды

Милосердие

Да, ребята, чтение сказки «Соловей» заставляет нас задуматься над своим поступками и делами. Я предлагаю вам перечитать сказку и вместе поразмышлять.

10. Прием «Угадай»

Мотивационный момент

Сейчас я открою запись на доске, а вы постарайтесь быстро прочитать и ответить на вопросы.

«Гадкий утенок», «Огниво», «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик».

- Что это? (название сказок)

- Читали ли вы эти сказки?

Сейчас проверим. Перед вами отрывки из этих сказок. Вам нужно по ним определить название сказки (работа в группах).

1. Шел солдат по дороге: раз х два! Ранец за спиной, сабля на боку; он шел с войны домой. На дороге встретилась ему старая ведьма – безобразная, противная: нижняя губа висела у нее до самой груди.

- Здорово служивый! – сказала она. Какая у тебя славная сабля! А ранец-то у тебя, какой большой! Вот brave солдат! Ну, сейчас ты получишь денег, сколько твоей душе угодно.

2. Какой славный цветок! – сказала женщина и поцеловала красивые пестрые лепестки. В цветке что-то щелкнуло, и он распустился совсем. Это был точь-в-точь тюльпан, но в самой чашечке на зеленом стульчике сидела крошечная девочка. Она была такая нежная, маленькая, всего с дюйм ростом ...

3. Бумага, из которой был сделан кораблик разорвалась, и оловянный солдатик пошел было ко дну, но в ту же минуту его проглотила рыба.

Какая темнота! Да еще страх, как тесно! Но оловянный солдатик держался стойко и лежал, вытянувшись во всю длину, крепко прижимая к себе ружье.

4. Вдруг из чащи тростника выплыли три чудных белых лебедя. Они плыли так легко и плавно, точно скользили по воде. Утенок узнал красивых птиц, и его охватила какая-то странная грусть.

«Полечу-ка як этим царственным птицам; они наверно убьют меня за то, что я такой безобразный, осмелился приблизиться к ним, ну и пусть! Лучше быть убитым ими, чем сносить щепки кур и гусей, толчки птичницы да терпеть холод и голод зимою!»

- Что объединяет эти сказки?

11. Прием «Письмо с дырками»

Дети должны вспомнить стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» и вставить недостающие слова.

Вечор, ты помнишь вьюга злилась,

Нанебе мгла носилась,

Луна, какпятно,

Сквозьжелтела,

И тысидела -.

А нынче погляди в окно:

.....небесами

.....коврами,

Блестя на солнце снег лежит.

12. Прием «Лови ошибку»

Одна буква изменила смысл всей пословицы, найди ошибку и прочитай правильно.

Слезами морю не поможешь.

Здоровому – грач не нужен.

Лес рубят – кепки летят.

Два сапога – тара.

Не руби лук, на котором сидишь.

Ус хорошо, а два лучше.

13. Прием «Прогнозирование»

Этот прием я использую при работе над новой темой.

- Перед вами лежит текст рассказа. Прочитайте название рассказа. («Ребята и утята»)

- Можно ли по названию предположить, о ком или о чем пойдет речь?

- Кто видел маленьких утят? Где?

- Утки бывают не только домашние, но и дикие. Об одной из диких уток-чирке-свистунке и написал свой рассказ М.Пришвин.

14. Прием «Дерево достижений» (или можно использовать как «Дерево настроения»)

Этот прием использую на этапе рефлексии.

Обратите внимание на наше одинокое дерево. У каждого из вас есть листочки разного цвета. Я попрошу вас помочь нашему дереву покрыться листвой.

Красный лист – на уроке мне было всё понятно и у меня всё получилось, чему я очень рад(а)! (У меня прекрасное настроение!)

Желтый лист – я доволен(а) своей работой на уроке. (Настроение хорошее.)

Белый лист – на уроке мне было тяжело, я устал(а). (Настроение грустное, устал(а).)

Таким образом, можно сделать следующий вывод: благоприятная обстановка, психологический комфорт на уроке – необходимое условие сохранения здоровья младших школьников.

Литература

1. Гусева, Т.Н. Формирование читательской грамотности на уроках литературного чтения [Текст] / Т.Н. Гусева // ИНТОЛИМП. – 2017.

2. Дусавицкий А.К. Урок в начальной школе: Реализация системно-деятельностного подхода к обучению: кн. для учителя / А.К. Дусавицкий [и др.]. – 4-е изд. – М. : Вита-пресс, 2012.

3. Исаева, О.В. Работа с текстом как средство формирования читательской грамотности младшего школьника [Текст] / О.В. Исаева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № 20.

4. Колесова, О.В. Приемы формирования читательской грамотности младших школьников [Текст] / О.В. Колесова. – Нижний Новгород : НГПУ, 2018. Круглова Т.А. Лите-

ратурное чтение: итоговая аттестация за курс начальной школы. – М.: Издательство «Экзамен», 2013.

5. Матвеева Е.И. Деятельностный подход к обучению в начальной школе : урок литературного чтения (из опыта работы) / Е.И. Матвеева, И.Е. Патрикеева. – 3-е изд. – М. : Вита-пресс, 2012.

6. Орлова Э.А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. – М.: МЦБС, 2008.

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Н.П. Матросова,

учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 3 г. Лебедянь Липецкой области

natali.matrosova.87@mail.ru

Задача педагога - сформировать читательскую грамотность. Учитель не просто развивает необходимые качества, но и взаимодействовать со средой, в которой растёт ученик. Умение работать с текстом, поиск необходимой информации, способность принять ситуацию, высказать свое собственное мнение не только оттачивают умы учащихся, но и служат основой для освоения всех школьных предметов.

Для достижения качественных результатов по формированию читательской грамотности целесообразно использовать следующие приемы.

Приём «Паучок»

Можно применить для определения темы урока и дальнейшей цели изучения темы. Он дает возможность развить воображение, интуицию. Ребята высказывают предположения о содержании произведения, обсуждают название, называют ассоциации, которые оно вызывает. «Паучок – своего рода кластер, который должен обязательно соответствовать принципу «восьмерки» (по количеству лап паука). Этот прием можно использовать на любом этапе урока, например, на этапе целеполагания.

Прием «Мистер Вопрос и мисс Вопросиха»

«Мистер Вопрос» - неразговорчивая личность. Он отвечает кратко и в своей речи использует слова «да» и «нет». Задача ребят - составить закрытые вопросы по тексту, требующие однозначного ответа. «Мисс Вопросиха» - напротив, дама очень общительная, отвечает очень грамотно и развернуто. Ученики составляют открытые вопросы. Такой прием помогает ребятам интерпретировать содержание текста, открывает новый взгляд на его видение.

Прием «Белое и черное»

На уроках литературного чтения при характеристике героев можно использовать этот прием. Ученики разделяются на две группы: «белое» и «черное». Ребята первой группы характеризуют светлые стороны героев, даже отрицательных. Другая группа смотрит на персонажей через призму «черного» и осуждает или оправдывает их.

Прием «Бабочка – ошибка»

На поляне бабочки. Ребята ловят тех, которые содержат ошибочные суждения, несоответствующие содержанию текста.

Прием «Лего»

Прием «Лего» можно применять при работе с деформированным текстом. На каждую деталь большого конструктора крепятся части текста. Задача учеников выстроить модель, формируя верную последовательность содержания.

Прием «Незнайкино письмо»

Незнайка – персонаж, который все забывает, особенно когда пишет письма. Предлагается письмо с пропущенными словами. Ребята вставляют слова в соответствии с содержанием текста.

Прием «Театралы»

Прием «Театралы» любим школьниками. Он способствует развитию коммуникации, отстаивать свою точку зрения, принять и понять героя произведения, таким образом показывая результат осознанного чтения.

Сочетание рассмотренных приемов позволит эффективно построить работу учителя по формированию читательской грамотности.

Литература

1. Бунеев Р.Н. Понятие функциональной грамотности // Образовательная программа «Школа 2100», Педагогика здравого смысла / Сборник материалов / Под научной редакцией А.А.Леонтьева. – М.: «Баласс», Издательский Дом РАО, 2003.
2. Крылова О.В. Формирование читательской грамотности учащихся. Журнал «Школьные технологии» №3, 2016.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ю.В. Попова,

учитель начальных классов
МБОУ СШ п. Петровский
Добринского района Липецкой области
yulechka.popova.1980@bk.ru

Базовым гуманитарным предметом, способствующим формированию читательской грамотности, считаются уроки литературного чтения, на которых предполагается решение не только узкопредметных задач, но и общих для всех предметов задач развития младшего школьника.

Система работы по формированию читательской грамотности у младших школьников основана на соблюдении следующих принципов: постепенность; последовательность, от простого к сложному; систематичность.

Система работы включает следующие направления:

- 1) формирование навыков чтения,
- 2) начитанность учащихся,
- 3) умение работать с книгой,
- 4) формирование навыков читательской деятельности,
- 5) внеурочная деятельность, повышающая у детей интерес к чтению,
- 6) проектно-исследовательская деятельность,
- 7) работа с родителями.

Виды работы над текстом на уроках литературного чтения

1. Первичное самостоятельное чтение небольшого текста каждым учеником.
2. Первичное чтение учителем и повторное всеми учащимися.
3. Первичное чтение по вызову и повторное всеми учениками “про себя”.
4. Самостоятельное чтение с конкретным заданием.
5. Чтение, деление на части. Составление плана.
6. Чтение, после чтения – пересказ.
7. Чтение учеником нового текста, заранее приготовленного дома.
8. Чтение цепочкой по предложению.
9. Чтение цепочкой по абзацу.
10. Чтение вполголоса. Жужжащее чтение.
11. Чтение, нахождение отрывка к рисунку.
12. Чтение, ответы на вопросы.

13. Чтение до указанного слова или до указанной информации.
14. Нахождение предложения или отрывка, отражающую главную мысль.
15. Чтение по ролям.
16. Конкурсное чтение стихотворений.
17. Выразительное чтение отрывка по собственному выбору.
18. Чтение, пометка непонятных слов.
19. Чтение слабочитающими учениками слов с предварительной разбивкой на их слоги (мор-ков-ка).
20. Нахождение и чтение в тексте синонимов, антонимов.

Виды работы над выразительностью чтения:

1. Прочитайте стихотворение с разной интонацией: весело, тихо, плаксиво, грустно, зовя, вопросительно, удивляясь, восхищаясь, ехидно, грозно, крича, смеясь, гордясь, как скороговорку, быстро и т.д.

2. Прочтите стихотворение так, как сделал бы это: уж, кошка, мышка, лягушка, собака, медведь, ёж, лиса, конь, белка, корова, поросёнок и т.д. Изменится ли ваше восприятие этого стихотворения?

3. Прочитайте стихотворение так, словно вы: поднимаетесь по лестнице, прыгаете на скакалке, засыпаете, подсказываете кому-то, укачиваете малыша, поёте песню, копаете картошку на даче, моете пол, бежите, смеётесь, плачете и т.д. Какое чтение подходит лучше всего? Почему?

4. Постепенно ослабляем голос, понижаем от высокого до низкого и наоборот. Следим за плавностью речи.

5. Понаблюдайте, как внутри стихотворения “играет” слово, как при помощи звукописи поэт передаёт образы, создаёт ощущения

Формированию читательской грамотности способствует и игровая технология, обеспечивающая достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Данная технология предполагает получение и обмен информации, формирование навыков общения и взаимодействия. На этапе закрепления изученного материалы рекомендуется использование следующих приемов:

1) «мим-театр», суть которой состоит в изображении мимикой и жестами одного из героев произведения, а класс отгадывает;

2) «крестики-нолики», предполагающий проведение работы в парах: один ученик «крестик», а другой «нолик». После прочтения нового произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания младшие школьники задают друг другу вопросы. Победителем становится тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков;

3) «древо мудрости», которое включает в том, что сначала быстро, но внимательно младшие школьники читают текст. Далее каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту и крепит ее к нарисованному дереву (на доске).

4) «работа с вопросником» применяю при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

Грамотное чтение заключается в том, что кем бы ни был современный человек, какой бы род деятельности он ни избрал, он всегда будет читателем. Помочь ребёнку осознать необходимость чтения, пробудить интерес к чтению лучших книг и талантливо их прочесть – задача взрослых, задача всех, кто верит в силу чтения.

Литература

1. Гусева Т.Н. Формирование читательской грамотности на уроках литературного чтения [Текст] / Т.Н. Гусева // ИНТОЛИМП. – 2017. – № 2. – С. 34-37.
2. Исаева О.В. Работа с текстом как средство формирования читательской грамотности младшего школьника [Текст] / О.В. Исаева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № 20. – С. 4056–4060.
3. Колесова О.В. Приемы формирования читательской грамотности младших школьников [Текст] / О.В. Колесова. – Нижний Новгород : НГПУ, 2018. – 54 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ МЫШЛЕНИЯ И РЕФЛЕКСИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Л.В. Сорокина,

учитель начальных классов

МБОУ «Гимназия № 64 имени В.А. Котельникова» города Липецка

sorockinalilija@yandex.ru

Формирование читательской грамотности младших школьников - это одна из актуальных проблем современного образования.

У выпускников начальной школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами. А именно:

- умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения:

- умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы:

- найти в тексте информацию, представленную в явном виде;
- основываясь на тексте, сделать простые выводы; умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя:
- устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую; интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;
- реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

Возникает вопрос: как формировать читательскую грамотность учащихся?

Необходимо наличие системы целенаправленного формирования читательской грамотности школьников. Важно, чтобы чтение было эффективным, для этого надо научить ребенка пользоваться книгой.

Задача моя как учителя – организовать полноценное, глубокое восприятие детьми всей информации, заложенной в текст, помочь им представить себе картины, нарисованные автором, эмоционально отозваться на чувства автора и героев, понять авторскую мысль и по мере возможности увидеть, как все это передает нам, читателям, художник слова. Ученик должен владеть высокой техникой чтения, приемами понимания прочитанного, любить книги и уметь их выбирать.

Для этого я применяю различные формы и типы уроков, в том числе и творческие: конкурсы, викторины, уроки-праздники, уроки-путешествия библиотечные уроки. Данные уроки помогают детям хорошо ориентироваться в библиотеке, находить интересующую книгу с помощью библиотекаря и самостоятельно, заполнять и читать библиографическую карточку, находить нужную книгу, пользуясь различными каталогами (тематическим, алфавитным).

Применяю такую форму работы, как самостоятельное семейное чтение, после чего при обобщении темы дети выполняют творческие задания. С первого класса у каждого ученика есть «тетрадь-копилка», в которой они подбирают пословицы, поговорки, загадки, записывают составленные планы к прочитанным произведениям, тексты-рассуждения, отзывы о прочитанном произведении.

Провожу тестирование, проверочные работы, с целью выяснить, насколько дети поняли прочитанное, и также оценить знания учащихся.

Использую тексты блицконтроля скорости чтения и понимания текста, литературные тесты, которые содержат задания трёх уровней сложности. На уроках использую парные и групповые формы работы:

- поиск верных и неверных утверждений
- найти речевые ошибки и исправить их
- совместное изучение и пересказ в паре

- деление текста на смысловые части, составление плана
- восстановить порядок действий по картинкам
- пересказ текста в паре

Методика, разработанная учителем - методистом В. Б. Эдигеем с использованием идей английского психолога, профессора Г. Айзенка также помогает мне в решении проблемы. Основная идея предлагаемого метода – использование принципа решения анаграмм.

Постепенно от анаграмм переходим к целым предложениям, не меняя порядок слов в них, обязательно в первом слове указывая заглавную букву и печатая ее большой. Желают получить такой текст все дети в классе. Большинство учащихся увлеклись процессом расшифровки, тем самым повышая скорость чтения обычного текста. Приведу примеры заданий от простого к более сложному.

1. *Поменяй буквы местами так, чтобы получилось слово.*

БАЖА -... (ЖАБА) САЛИ -... (ЛИСА) ЗАРО -... (РОЗА)

2. *Пропуск буквы в левой половине равенства. Прочитай слово.* Я. + В. РЬ = ЯНВАРЬ Л. Ф +. = ЛИФТ

3. *Пропуск букв в обеих половинах равенства. Прочитай слово.* Б. + Г. Ж =. АГА. (БАГАЖ) М. РА. =. И +. Ж (МИРАЖ). Е. ЛА = М. Т +. (МЕТЛА) М. СК. =. А. +. А (МАСКА). ОЛ.. К = П. Д + НИ. (ПОЛДНИК). ЕЧА = СВ. +. (СВЕЧА)

4. *Вычитание из последнего слога. Прочитай слово.* МО + РО + ЗА - А =... (МОРОЗ) БЕ + СЕ + ДРА - Р =... (БЕСЕДА) КОМ + НА + ТВА - В =... (КОМНАТА)

5. *Реконструкция слова в составе предложения. Прочитай оба предложения. Определи недостающее второму предложению слово.* Маша живёт недалеко от КОЛЫШ. Недалеко от школы... Маша. Весна была АННЯЯР. Была ранняя... Мороз сковал УЛИЖ. Лужи... мороз. Птицы клевали НАРЁЗ. Клевали... зёрна.

6. *Реконструкция двух слов в составе предложения. Прочитай оба предложения. Определи недостающее второму предложению слово.* На опушке АСЕЛ ЦВЕРАСЛА ива. Ива расцвела на..... Фёдор ТАКАЕТ Аню на НАСКАХ. Аню на... катает...

7. *Прочитай тексты.*

УходитЕНЬОС. Часто идут ДИДОЖ. На ЦЕУЛИ дует сильный НЫЙ-ЛОДХО ветер. ТИДЕ играют дома.

Был КИЙЖАР день. Ярко светит НЫШСОЛКО Папа, мама и я ХАПОЕ-ЛИ к реке. РОШОХО летом возле воды. Несла девочка РОВЕД воды. Ведро ЛОБЫ худое. Вода ЛАТЕК на землю. А девочка была ДАРА. Ей нести стало ЧЕЛЕГ. Пришла она МОЙДО, а воды в ведре нет.

Ребенок, которому легко читать, обязательно будет читать, читать без принуждения.

При использовании на уроках литературного чтения указанных форм и методов работы у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность».

Литература

1. Зорина О.В. Методические рекомендации «Формирование читательской грамотности на уроках литературного чтения на основе коммуниктивно-деятельностного подхода», П.Полотняный Завод, 2014.
2. Эдигей В.Б. «Новое чтение», Перспектива, 2003.
3. Эдигей В.Б. «Увлечение чтением», Перспектива, 2015.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПЕДАГОГОВ

УРОК «ОТКРЫТИЯ» НОВОГО ЗНАНИЯ В 1 КЛАССЕ

Т.Н. Акулинина,

учитель начальных классов

МБОУ СШ № 28 имени А. Смыслова г. Липецка

Тема урока: «Звук [щ']. Правописание слов с буквосочетаниями ча – ща, чу – шу».

Цель урока: познакомить с новым звуком [щ'], его особенностями и буквой Щ щ, с правилами написания слогов с буквой щ.

Формируемые УУД:

Предметные:

1. Познакомить с новой буквой и звуком.
2. Познакомить с правилом написания ща, шу.
3. Формировать умение читать слоги, слова и предложения с изученной буквой и сочетаниями ча-ща, чу –шу.
4. Совершенствовать навыки осознанного чтения и развивать фонематический слух, обогащать словарный запас;

Метапредметные:

Познавательные: преобразовывать практическую задачу в познавательную, формулировать и удерживать учебную задачу.

Регулятивные: выделять группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.

Коммуникативные:

- строить понятные высказывания, работать в паре.
- выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем, одноклассниками:
- воспринимать другое мнение и позицию; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать и исправлять свои ошибки, делать выводы.

Личностные:

- формировать интерес к предметно- исследовательской деятельности;
- определять и формулировать цель урока, понимать учебную задачу урока, отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения, понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Оборудование: Климанова Л.Ф. Азбука 1 класс, презентация, карточки

для составления звуковых схем (или цветные карандаши), карточки с текстом, конверты со словами для составления предложений.

I. Мотивация к учебной деятельности:

Цель: создать мотивацию к учебной деятельности.

1) Вот и прозвенел звонок

Начинаем наш урок.

Очень тихо вы садитесь

И работать не ленитесь.

2) – Ребята, давайте прочитаем пословицу:

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. (Читают хором с учителем)

- Как вы ее понимаете?

(Чтобы чего-то добиться, нужно трудиться)

Вот и мы с вами, чтобы открыть новое, должны потрудиться.

II. Актуализация знаний и фиксация затруднения в пробном учебном действии.

Цель: 1) повторить признаки гласных и согласных звуков, правила написания буквосочетаний ча и чу;

2) повторение изученного материала и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого учащегося.

1. - Для начала давайте вспомним особенности гласных и согласных звуков.

- Назовите признаки гласных звуков. (Произносятся с голосом, при произнесении воздух во рту не встречает препятствий, образуют слоги.)

- Назовите признаки согласных звуков. (Произносятся с шумом, при произнесении воздух встречает преграды в виде языка, зубов и губ)

2. На какие группы можно разбить гласные? (те которые служат для обозначения мягкости предшествующего согласного звука и те, которые служат для обозначения твердости предшествующего согласного звука)

- Назовите гласные, которые служат для обозначения мягкости предшествующего согласного. (е, ё, ю, я, и)

3. –Какие правила надо помнить при написании слов: чудесный, часовой ?

(ча- пиши с буквой а, чу-пиши с буквой у).

- Почему именно с гласными, которые обозначают твердость предшествующего согласного? (звук [ч'] всегда мягкий, поэтому нет необходимости обозначать его мягкость).

5. Пробное действие

Ребята, какие предметы изображены на слайде? назовите их.

Какой предмет лишний?

Почему? (Все начинаются со звука [ш], а щетка со звука[щ']

- Дайте характеристику звуку [ш](согласный, твердый непарный, глухой,

шипящий, на письме обозначается буквой «ш»).

- Составьте звуковые схемы на листочках к словам шишка и шапка (2 человека работают у доски)

- Дайте характеристику звуку [щ']?

- Почему вы затрудняетесь? (мы еще не знакомы с этим звуком)

- Можем мы сейчас составить звуковую схему к слову щетка? (нет)

III. Выявления места и причины затруднения.

Цель: выявить и зафиксировать место и причину затруднения

- Какое задание вы должны были выполнить?

Дать характеристику звуку [щ'].

- Почему возникло затруднение?

Мы еще такую работу не выполняли.

- Что нужно сделать? (остановиться и подумать, как преодолеть трудности)

IV. Построение проекта выхода из затруднения

Цель: построить проект выхода из затруднения.

- Какие цели поставите перед собой на уроке? (Узнать новые сведения о звуке [щ'] и понять, как этот звук обозначается на письме).

- Давайте вместе составим план наших действий. Продолжите предложения:

1. Познакомиться (со звуком [щ'] и буквой, которая обозначает этот звук).

2. Учиться отличать (звук [щ'] от других звуков).

3. Учиться читать (слоги и слова с новой буквой).

- Можем мы воспользоваться ранее полученными знаниями, чтобы открыть новое?

V. Реализация проекта выхода из затруднения.

Цель: 1) организовать коммуникативное взаимодействие с целью реализации построенного проекта, направленного на приобретение недостающих знаний;

2) организовать фиксацию построенного способа действия в речи;

3) организовать уточнение общего характера нового знания.

1. *Учитель.* Произнесите и послушайте звук [щ']. Дайте ему характеристику.

Ученики. Звук [щ'] – согласный (когда произносим, образуется преграда: зубы соединяются), глухой, мягкий.

Учитель. На письме звук [щ'] обозначается буквой щ (уточняется правильное название буквы).

- Посмотрите на ленту букв и найдите букву щ.

- Найдите место буквы в алфавите.

- Для чего нам нужна заглавная буква **Щ**? (Чтобы писать имена собственные)

Приведите примеры.

Сформулируйте теперь тему нашего урока.

Учитель «Звук [щ`]. Правописание слов с буквосочетаниями ча- ща, чу-щу»

-Продолжим открывать новые знания.

2. Откройте учебник с. 52. Составьте слоги из букв, данных в рамке, и прочитайте слоги, записанные рядом. Давайте еще раз хором прочитаем слоги на доске.

- Как произносится звук [щ`] перед гласными а, о, у? (мягко).

- Как произносится звук [щ`] перед гласными и, е? (мягко).

Учитель: Есть ли у него твердая пара?

Проверьте по учебнику, посмотрите на звуковое изображение под волшебным квадратом.

Вывод: звук [щ`] – непарный мягкий согласный.

- Почему после буквы щ пишутся буквы а и у? (звук [щ`] всегда мягкий, поэтому дополнительно его мягкость обозначать не надо).

- Какое правило можно сформулировать? (**ща-** пиши с а, **щу** – пиши с у)

Прочитайте правило, на которое указывает Мудрая Сова в учебнике на с. 53?

- А какие еще правила вы знаете? (жи – ши пиши с и)

3. Прочитайте слова (хором).

роща щука

чаща угощу

пища шурить

Учитель. Почему именно так разделены слова на столбики?

Ученики. В первом столбике в словах встречается сочетание «ща», во втором – «щу».

Итак, ребята, все ли пункты плана мы реализовали?

Можем теперь составить звуковую схему слова щетка? (да). (Составляют на листочках с проговариванием вслух, а я фиксирую на доске)

Справились мы с трудностями?

Физкультминутка

Цель: Снять усталость и напряжение глаз, внести элемент непринужденности и расслабления.

VI. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

Цель: создать условия для фиксации изученного способа действия во внешней речи.

Учитель. Отгадайте загадку.

Опасней всех она в реке, Хитра, прожорлива, сильна, Притом — такая злока! Конечно, это...

Ученики. Щука.

Учитель. Что вы знаете об этой рыбе?

Ученики. Живет в реках, питается маленькими рыбками...

Учитель. Давайте прочитаем рассказ о щуке на с. 53 жужжащим чтением.

- Где же еще, вы, узнали, может водиться щука? (в озерах, прудах).

А теперь прочитайте этот текст по предложениям по цепочке.

- Как двигается щука? (быстро)

- С чем сравнивают ее умение быстро плавать?

Учитель. Составьте звуковую схему к слову «щука». Эту работу будем выполнять в парах. Напомните правила работы в парах.

Ученики составляют схему, одна пара – у доски. После самостоятельного составления идет проверка и комментарии.

звук [щ`] – согл. мягкий непарный, глухой, шипящий, на письме обозначается буквой Щ и т. д.)

VII. Самостоятельная работа с самопроверкой по образцу.

Цель: организовать самопроверку и самооценку учащимися умения находить изученную букву в тексте, работать с текстом.

1. Подготовка к восприятию нового текста.

Ученики читают слова по слогам на слайде.

Роща чаща душистые ландыши

Какие правила надо знать, чтобы не допустить ошибку при написании этих слов? (ча – ща пиши с а, ши – с и).

Работа по развитию речи.

Учитель. Значение каких слов непонятно? (Разбираются слова «роща», «чаща»).

Роща и чаща - это разновидности леса. Посмотрите на две картины русского художника Ивана Ивановича Шишкина, который на своих картинах нередко изображал лес. Посмотрите на первую картину «Лесная глушь». Как растут деревья? *Ученики*, подбирая слова, должны «подойти» к слову «часто». Какое слово оно напоминает по звучанию?

Ученики. Чаща.

Учитель. Подумайте, какой лес называется чащей?

Ученик. Густой, частый лес.

Учитель. Почему художник использовал темные краски?

Ученики. Солнечным лучам трудно проникнуть сквозь густую листву.

Учитель. Посмотрите на другую картину Шишкина «Дождь в дубовом лесу». Чем отличается лес на этой картине от леса на предыдущей?

Ученики. Деревья растут не близко друг к другу, есть широкие тропинки, больше света.

Учитель. Это и есть роща – небольшой лес.

Ученики проговаривают составленные предложения.

Пауза.

Закройте глаза и представьте теплый день в роще. Звучит пение соловья.

Учитель обращает внимание, что дети услышали пение соловья – одну из лучших певчих птиц.

Работа с текстом.

У каждого ученика карточка с текстом. Прочитайте и подчеркните в словах букву щ.

В роще.

Шумят березы. Это роща. Там свищут соловьи. Высоко стучат дятлы. Даша и Ваня увидели душистые ландыши. Щенок Дружок бегал за бабочками.

Проверка по образцу. - У кого все правильно? Молодцы.

- У кого есть ошибки?

- Как надо действовать, чтобы не допускать ошибок?

Прочитайте текст еще раз.

Анализ текста.

- Как зовут детей?

- Как зовут щенка?

- Какие птицы поют в роще?

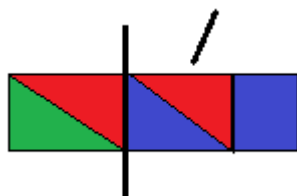
- Какие цветы увидели дети?

- Какое время года описывается? Почему вы так решили?

Учитель. Найдите слова из текста с буквосочетаниями, написание которых надо запомнить.

Ученики. Роща, свищут, стучат, душистые, ландыши.

Учитель. Найдите слово из текста, которое соответствует схеме.



Ученики. Щенок.

VIII. Включения в систему знаний и повторение.

Цель: организовать тренинг умения читать слова с новой буквой, повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса.

- С какой буквой мы познакомились?

- А для чего она нужна нам?

1. Игра «Догадайся»

Щ И Русский суп.

Щ И Т Этим защищались древние воины.

Щ У К А Зубастая рыба.

Щ Е К А Часть лица.

ЩЕ Л Ь Дырочка в полу, в стене.

Щ Е П К А Осколок дерева.

Щ Е Н О К Маленькая собачка.

Щ Ё Т К А Они разные: ими чистят зубы, одежду, пол.

Работа с деформированными предложениями (работа в парах).

Учитель. У кого дома есть щенок или взрослая собака? Кто хотел бы завести четвероногого друга?

Ответы детей.

Учитель. Собака – не только друг, с которым можно поиграть, за ней необходимо правильно ухаживать, заботиться. Сейчас будем работать в парах. Каждая пара получит конверт со словами. Из этих слов надо составить предложение – правило ухода за собакой.

Ученики в парах работают со словами, составляя правила.

1 ряд После мойте лапы. собаке прогулки каждой
(После каждой прогулки мойте собаке лапы.)

шампунем. надо в месяц раз Купать специальным собаку
(Купать собаку надо раз в месяц специальным шампунем)

2 ряд. чистите Обязательно ушки любимцу. вашему
(Обязательно чистите ушки вашему любимцу.)

расчёсывайте Специальной шерсть щёткой собаки.
(Специальной щеткой расчесывайте шерсть собаки).

3 ряд. Учите и выполнению собаку поведения правилам команд.
(Учите собаку правилам поведения и выполнению команд.)

подальше Устройте для сна от сквозняков. место собаки
(Устройте для сна собаки место подальше от сквозняков)

Ученики зачитывают получившиеся правила. Если необходимо, даются комментарии.

IX. Рефлексия учебной деятельности на уроке.

Цель: осознание учащимися метода преодоления затруднений и самооценка ими результатов своей деятельности.

- Какое открытие вы сделали сегодня на уроке?

- Достигли ли цели?

- Все ли поставленные задачи выполнили?

- Дайте характеристику звуку [щ`] (Согласный, непарный мягкий, глухой, шипящий)

Какой буквой обозначается звук?

Кто знал ответы почти на все вопросы, задания не вызывали затруднений, поднимите зеленый смайлик.

- У кого некоторые задания вызывали трудности, некоторые вопросы казались сложными, выберите желтый смайлик.

- Кому сложно было выполнять почти все задания, кто не знал, как отвечать на многие вопросы, выберите красный смайлик.

БИБЛИОТЕЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЧУДЕСНАЯ СТРАНА БИБЛИОТЕКА»

Е.Б. Гончарова,
библиотекарь
МБОУ СШ № 1 с.Кривополянье
Чаплыгинского муниципального района
Липецкой области.
ewgenija.goncharova0505@yandex.ru

Цель: приобщение детей к чтению.

Задачи:

- привлечение детей к регулярному посещению школьной библиотеки;
- привлечение детей к чтению;
- знакомство с историей создания письменности и книги;
- воспитание бережного отношения и любви к книге.

На доске высказывания о книге:

- С книгой жить – век не тужить!
- Книга – разумный советчик человека.
- Дом без книги – день без солнца.
- Книга поможет в труде, выручит в беде.
- Умнее книги не скажешь.

- Здравствуйте, ребята! Давайте начнём нашу встречу с загадки:

Склеена, сшита, без дверей,

А закрыта.

Кто её открывает,

Много знает.

Что это? (Книга.)

Книга – удивительная вещь. Сложили вместе листы бумаги, на них какие-то значки поместили: точки, крючочки да закорючки. Глаза наши смотрят на таинственные знаки, и вдруг начинается удивительное волшебство: книга начинает с нами говорить.

Книга поможет узнать обо всём:

Про одежду, про дом,

Про собаку и кошку.

Про всех понемножку.

В весёлых стихах, о разных часах,

О числах и счёте тоже прочтёте.

О мудрости древней

Про лето в деревне.
Весёлые стихотворения про изобретения,
Про случаи в школе и про добычу соли.
Всего и не счесть. Не лучше ль прочесть?

Кто же придумал книгу? Кто стал первым чудесником? Никто. Такого изобретателя просто не существует. Ведь люди с незапамятных времён рассказывали друг другу удивительные истории, делились тем, что знали, друг с другом, только вот записывать научились не сразу.

Первым видом письменности были геометрические изображения и рисунки.

Самая древняя и известная нам цивилизация – это древние шумеры. Вместо слов и букв шумеры использовали рисунки. Шумерское письмо называется “клинопись”, от слова “клиновидный”, потому что для выдавливания знаков на глиняных табличках, служивших для письма, они пользовались палочкой, клинышком заострённой на конце.

Древние египтяне пользовались пиктографическим (рисуночным) письмом. Каждая маленькая картинка обозначала слово или звук. Такие рисунки, или символы, называются иероглифами.

Но вот появились буквы. Большинство алфавитов, которыми люди пользуются сегодня, вероятно возникло из древнего рисуночного письма.

Латинская буква “А”, возможно, произошла от старого рисуночного знака быка.

Многочисленные писцы стали вести записи: сколько зерна собрано на царских полях, сколько скота в их стадах... А ещё они записывали то, что знали и умели самые мудрые люди того времени.

Так появились книги.

Египтяне писали на папирусе, изготовленном из листьев этого водного растения. Папирус скручивали в свитки. Чернила они делали из древесного угля, смешанного с водой и клеем.

Позже люди из шкур животных стали делать пергамент. Он был лучше папируса, так как на нём можно было писать с обеих сторон, его можно было стигать, резать. Отдельные листы сшивались и в таком виде они выглядели уже как книги. Правда, была такая книга тяжеловесной, огромной. Переплёт делался из двух досок, обтянутых кожей. Его украшали медными наугольниками, бляхами. Драгоценными камнями, книга закрывалась на застёжки или замки, которые запирались.

В России писали на бересте деревьев (демонстрируется береста). По свидетельству учёных, берестяные книги возникли у нас на Руси в 9 веке. Буквы на бересте процарапывались острым железным или костяным стержнем. Для изготовления книг бересту кипятили, соскабливали внутренний слой коры, а затем обрезали по краям, придавая нужную форму. Пройдя такую обработку, береста

становилась эластичной, мягкой.

В Древнем Египте придумали книги – ленты, где использовалась специальная бумага из растений, а ассирийцы придумали книги – плитки. Существовала целая библиотека, сделанная из глиняных плиток. Такая странная библиотека без единого листа бумаги была найдена среди развалин древнего города ассирийцев – Ниневин. Эта библиотека – хранилище принадлежала царю Ашшурбанипалу. Каждая “книга” состояла из нескольких десятков или даже сотен плиток, как наша книга из многих страниц. Плитки нумеровали как страницы и на каждой проставляли название. Также во времена древних римлян были изобретены книги из воска. Выглядела эта книга так: несколько табличек – дощечек, аккуратно выструганных в середине, скрепляли шнурками через дырочки, проделанные в углах. Квадратную выемку каждой дощечки заполняли воском – жёлтым или окрашенным в чёрный цвет. Писали в книге стальной палочкой. Такие книги могли служить долго, так как можно было стирать написанное и писать снова.

Изобретена бумага была в Китае, ученым Цай-Лунь.

Долгое время книги были рукописными.... Представьте, сколько времени уходило на то, чтобы аккуратно, красиво, без ошибок переписать от руки толстые тома для библиотеки. На переписку толстых книг уходили месяцы и годы.

Но время шло. И вот появились первые печатные станки. Сначала маленькие, ручные, а потом настоящие печатные машины.

Около 1450 г. Иоганн Гуттенберг построил первый печатный станок. За час на нём можно было напечатать примерно 16 страниц книги. Гуттенберг составлял слова, соединяя металлические буквы – их называют шрифтом.

Современные печатные машины работают на электричестве. Они печатают цвета один за другим на листе бумаги, из которого потом получается несколько страниц. Отпечатанные страницы складываются в правильном порядке. Затем они обрезаются до нужного размера, переплетаются и становятся книгой.

Далеко ушла современная книга от своих древних предков. Она стала легче, радует глаз цветным переплётом и картинками. И всё-таки современная книга сохранила в своём облике черты, которые складывались веками. Как и много лет назад, создание книги требует труда многих людей: писателей, поэтов, художников, типографских рабочих и множества других. Если мы откроем книгу и посмотрим, то увидим, какое множество людей приложило свой труд к её созданию. А как вы думаете, ребята, что надо знать, чтобы стать хорошим читателем?

(Ответы детей).

Совершенно верно, надо знать, как правильно обращаться с книгой. А вы знаете, как правильно обращаться с книгой?

(Ответы детей).

Итак, давайте более подробно остановимся на том, чего боится книга.

Во-первых, книга боится дождя и снега. Почему? Правильно. У вымокшей книги коробятся страницы, разбухает и отслаивается переплёт. Что же делать, если на улице дождь или снег, а вам нужно нести книгу в библиотеку? Конечно. Вы будете очень хорошими читателями, если положите книгу в непромокаемую сумку.

Ещё книга боится грязи. Особенно она не любит читателей с грязными руками. Они оставляют на её страницах пятна, которые потом трудно отчистить. Особенно трудно ликвидировать жирные пятна. А они чаще всего появляются, если книгу кладут рядом с тарелкой. Пожалуйста, не читайте книгу во время еды!

Наконец, книга очень боится всего, из-за чего она может рассыпаться на кусочки. А из-за чего книги рассыпаются, знаете?

(Ответы детей).

Да, совсем не сложно привести книгу к такому концу. Она начинает рассыпаться, если её кладут раскрытым переплётom вверх и если вместо закладок оставляют в ней толстые линейки, карандаши и прочие толстые предметы.

Книги библиотечные и учебники – особо уязвимые существа: ведь ими пользуются намного чаще, чем домашними. Когда вы берёте книгу, вы становитесь её полноправным хозяином, но – только на несколько дней в соответствии с правилами библиотеки.

Вы можете её читать, рассматривать картинки, но, если вам захочется что-то нарисовать или записать, сделайте это в специальной тетради или альбоме.

Не разбрасывайте книги – они ведь могут потеряться даже в маленькой комнате. Лучше заранее определить библиотечным книгам место “временного проживания” - на столе или на книжной полке.

В назначенный срок книги ждут в родном доме – библиотеке. А если вы не успели её прочитать? Не беда, придите в библиотеку и продлите её срок.

А теперь посмотрите, пожалуйста, на нашу выставку.

У Скворцова Гришки
Жили-были книжки –
Грязные, лохматые,
Рваные, горбатые,
Без конца и без начала,
Переплёты как мочала,
На листах – каракули.
Книжки горько плакали.

Дрался Гришка с Мишкой,
Замахнулся книжкой,

Дал разок по голове –
Вместо книжки стало две!

Горько жаловался Гоголь:
Был он в молодости щёголь,
А теперь, на склоне лет,
Он растрёпан и раздет.

У бедняги Робинзона
Кожа содрана с картона,
У Крылова выдран лист,
А в грамматике измятой
На странице тридцать пятой
Нарисован трубочист.

В географии Петрова нарисована корова
И написано: “Сия География моя.
Кто возьмёт её без спросу, тот останется без носу”.

“Как нам быть?” - спросили книжки –
“Как избавиться от Гришки?”

Что было с книжками дальше, вы узнаете, если прочитаете всё стихотворение. Скажу только по секрету, что эта история заканчивается хорошо. Вот какой у неё конец:

Написал я эту книжку
Много лет тому назад,
А на днях я встретил Гришку
По дороге в Ленинград.
Он давно уже не Гришка,
А известный инженер.
У него растёт сынишка,
Очень умный пионер.
Побывал у них я дома,
Видел полку над столом.
Пятьдесят четыре тома
Там стояли за стеклом.
В переплётах – в куртках новых,
Дружно выстроились в ряд,
Блещут книги двух скворцовых,

Точно вышли на парад.
А живётся им не худо, -
Их владельцы берегут.
Никогда они от сюда
Никуда не убегут.

Мне хочется верить, что каждый из вас, будет бережнее относиться к книгам, а я всегда рада видеть вас в школьной библиотеке.

УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 1 КЛАССЕ. РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «РУКАВИЧКА»

С.Н. Королева,

учитель начальных классов

МБОУ ОШ с. Топтыково Чаплыгинского района

Липецкой области

super.korolev 13-04@yandex.ru

Цели урока:

Метапредметные: формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; формирование навыка чтения; формирование умения контроля, оценки и самооценки деятельности; формирование умения самостоятельного выделения и формулирования познавательной цели; формирование умения формулирования собственного мнения и позиции развитие процессов мышления, памяти, внимания.

Личностные: воспитание самостоятельности, организованности.

Предметные: формирование представлений об особенностях сказки «Рукавичка»; формирование представлений учащихся о народной и литературной сказке; формирование умений характеризовать сказочный персонаж; формирование умения соотносить главную мысль сказки и пословицу.

Дидактический материал:

Климанова Л. Ф., Горецкий В.Г. и др. Литературное чтение. 1класс.

Раздаточный материал: Карточки с названием героев сказок «Теремок» и «Рукавичка», карточки “Составь пословицы”.

Оборудование: компьютер, проектор, маски героев сказки «Рукавичка»

Ход урока.

1. Оргмомент.

2. Актуализация знаний. Постановка целей урока.

Сегодня мы будем читать хорошо знакомую вам сказку. Как она называется, вы узнаете, если сможете расшифровать слово:

А К РЫСУКРАГВНЕИЯЧКШЛАВОИЦ

Шифр:3,6,7,9,11,14,16.17,20 (Рукавичка)

-Какое произведение мы изучили на прошлом уроке? (сказка «Теремок»)

-Чему учат нас сказки? (дружбе, взаимопомощи...)

- Кто автор сказки «Теремок»? (Е.Чарушин)

Вывод. Это сказка авторская.

-А если у сказки нет автора, то как такая сказка называется? (народная)

3. Работа по теме урока.

-На доске появляются карточки:

СКАЗКИ

АВТОРСКАЯ НАРОДНАЯ

- Работа с учебником.

-Откройте учебник на с.38.

-Прочитайте название сказки.

Дети: Рукавичка.

-Как называется такая сказка? (народная)

-Кто читал эту сказку? Назовите действующих лиц.

-СЛОВАРНАЯ РАБОТА

На экран проецируется:

Рука-вица

Рука-вичка

-Прочитаем сказку «Рукавичка» и попробуем установить сходства и различия в сказках «Теремок» Е. Чарушина и народной сказке «Рукавичка»

а).ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ.

ЧТЕНИЕ ТРУДНЫХ СЛОВ.

На экран проецируется:

об-ро-нил – обронил

по-пры-гуш-ка – попрыгушка

по-скре-буш-ка – поскребушка

спра-ши-ва-ет – спрашивает

по-бе-гай-ка – побегайка

сест-рич-ка – сестричка

бре-дет – бредет

непо-вер-нуть-ся [ца] – не повернуться

б). Чтение сказки учителем.

-Внимательно следите за чтением, отмечая различия в сказках карандашом.

в). Беседа.

-Чем похожа и чем отличается сказка от сказки «Теремок»?

(ответы детей)

-Чему учит сказка «Рукавичка»? (доброте, дружбе...)

г) Проверка понимания прочитанного

Кто обронил рукавичку?

Кто первым стал жить в рукавичке?

Перечислите всех жителей?

Почему звери были вынуждены покинуть свой дом?

4. Физкультминутка.

5. Продолжение работы по теме урока.

а) Выразительное чтение сказки по цепочке.

б) Подготовка к пересказу. Составление картинного плана.

Как начинается сказка?

Кто за кем появлялся в сказке?

Кто был последним?

Кто испугал зверей?

в) Работа с доской.

-Поставьте карточки-пары с главными героями сказок на свои места.

(На доске заготовка: Теремок. Рукавичка)

(Дети выставляют на доске карточки)

Сравните сказки.

г) А сейчас мы попробуем побывать в роли актеров.

Распределение ролей к инсценировке сказки «Рукавичка»

(Дети выбирают себе роли, получают маски героев и готовятся к инсценировке)

д) Вторичное чтение сказки учащимися с целью подготовки своей роли (4-5 минут)

е) Инсценировка сказки.

-Подумайте над своим выходом. Постарайтесь изобразить характерные движения своего героя.

-Слова автора читает учитель.

(Учитель включает музыкальные отрывки, характерные героям и дети под музыку выходят на сцену. Оставшиеся дети изображают лес, поднимая руки вверх, когда «герой» проходит по импровизированному лесу).

Оценивание выступления, обмен впечатлениями.

ё) Работа с пословицами. Игра «Найди пару»

(Даны разрезанные пословицы:

Не учишь разрушать, (а учишь строить.)

Сила сломит всё, (а ум- силу.)

В тесноте, (да не в обиде.)

Согласие (крепче каменных стен)

- Какая пословица подходит к нашей сказке?

6. Рефлексия. На экран проецируется:

На уроке я узнал...

Я запомнил ...

Мне понравилось...

Похвалил бы себя за...

После урока мне захотелось...

7. Итог урока.

-С какой сказкой мы познакомились?

-Что понравилось на уроке?

**УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ НА ТЕМУ:
«РАССКАЗ И. ЕРМОЛАЕВА «ДВА ПИРОЖНЫХ»
(УМК «ШКОЛА РОССИИ»)**

Л.Ю. Косякина,

учитель начальных классов

МБОУ СШ п. Лески Липецкой области

kosyakina77@mail.ru

Цель: познакомить учащихся с произведением Ю. Ермолаева «Два пирожных», развивать умения осмысливать заглавие произведения, прогнозировать по нему содержание текста, учить находить в читаемом произведении поучительный смысл, воспитывать уважительное отношение к членам своей семьи.

Задачи:

продолжить работу над совершенствованием навыка чтения;

формировать умения, логично и аргументировано излагать свои мысли во время устной речи;

способствовать расширению кругозора, памяти, развитию мышления;

воспитывать положительные качества личности: трудолюбие, взаимопомощь в семье, в классе, доброжелательные отношения к окружающим.

Планируемые результаты:

Предметные

Ученики научатся:

прогнозировать содержание произведения;

воспринимать на слух художественное произведение;

соотносить смысл пословицы и основную мысль рассказа;

читать по ролям.

Формирование УУД

Личностные УУД

- целостное восприятие окружающего мира;
- развитие мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний, творческий подход к выполнению заданий;
- рефлексивная самооценка, умение анализировать свои действия и управлять ими.
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

Регулятивные УУД:

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем, обнаруживать и формулировать учебную проблему, планировать учебную деятельность на уроке;
- высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки, работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (учебник, пособия);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других;
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу на уроке и в жизни;

Тип урока: открытие нового знания.

Оборудование урока: презентация,

Формы работы: индивидуальная, групповая, парная, фронтальная.

Ход урока

1.Организация класса

Прозвенел уже звонок,

Начинаем мы урок.

Друг на друга повернёмся,

И немного улыбнёмся,

А теперь мы тихо сядем,

За работу все возьмёмся.

- Готов ли ты начать урок? С усердием трудитесь! И на уроке не лени-
тесь!

- К нам на урок пришли гости, это семья из любимого вами мультфильма.
Послушайте загадку, кто это?

Что за странная семья:

Три кота и три хвоста,

Шесть ушей, двенадцать лапок,

Как зовут таких котятков?(Коржик, карамелька, Компот)

2. Речевая разминка. Стадия вызова

- Сегодня на уроке нам предстоит выполнить очень много заданий,
но прежде чем мы начнём читать, необходимо язычки нам всем размять.

Три кота нам принесли интересную сказку

А) Фонематическая сказка

Б) Чтение чистоговорки

Ги-ги-ги,ги-ги-ги Гена, маме помоги.

Га-га-га,га-га-га у меня болит нога.

Гу-гу-гу,гу-гу-гу мыть посуду не могу.

Ги-ги-ги,ги-ги-ги не гуляй из-за ноги.

Гу-гу-гу,гу-гу-гу вот гулять-то я могу.

Га-га-га,га-га-га не болит уже нога.

В) Чтение слов-перевёртышей

3.Актуализация знаний.

- Разгадайте ребус (7я – семья)

4. Составление кластера «Семья»

- Как вы понимаете, что такое семья?

(мама, папа, дети, любовь, забота, доброта, уважение, уют, родственники,
дом, счастье.....)

- Как вы считаете, нуждаются ли родители в вашей помощи? В семье
мультфильма «Три кота» трое детей. Как их зовут? А как вы думаете, нуждается
ли Карамелька , иногда в помощи её старших братьев Коржика и Компота?

5. Формулирование темы и цели урока

Сегодня на уроке мы будем читать произведение, в котором рассказыва-
ется об отношении старших к младшим.

Но сперва необходимо вам собрать выделенные буквы с домиков и запи-
сать в прямоугольнике первую часть темы урока. (Ермолаев)

Осмысление. Первичное восприятие нового материала

1. Прогнозирование (Работа с учебником)

- Ребята, обратите внимание на рисунок и на название рассказа.

- О чем может пойти речь в рассказе?

- Сейчас я вам прочитаю этот рассказ, а вы внимательно слушайте и по-

думайте, правы ли были Вы в своих предположениях? (Учитель читает весь рассказ)

Понравился ли вам рассказ? Давайте посмотрим, правы ли были мы в своих предположениях?

2. Словарная работа

- В произведении встретились новые или малознакомые слова, значения которых нужно уточнить (учитель сперва выслушивает ответы учеников)

Крендельки - витая сдобная булочка, напоминающая восьмерку по форме.

Африка – материк

Тропические лианы – вьющиеся растения, которые растут в жарких странах (длина достигает 300м)

Вторичное чтение

3. Приём "Чтение с остановками"

- Читать рассказ мы будем с остановками, по смысловым частям

Чтение 1 части (до слов ...и пошла на кухню)

Коллективное рисование иллюстрации к 1 части

- Кто вошёл в комнату?

- О чём попросила мама? Сколько у мамы было дочерей? Как их звали?

- Что делала старшая дочь Наташа? младшая Оля? Что решила сделать Оля?

Чтение 2 части (до слов ...И принялась за лепку)

- Что пообещала сделать Наташа? Выполнила ли она своё обещание? Самостоятельное чтение 3 части

Физкультминутка

Дружно маме помогаем –

Пыль повсюду вытираем.

Мы белье теперь стираем,

Полощем, отжимаем.

Подметаем все кругом

И бегом за молоком.

Маму вечером встречаем,

Двери настежь открываем,

Маму крепко обнимаем. (*Подражательные движения по тексту.*)

Размышление.

4. Приём «Уголки»

- Как называется произведение?

- Кто герои этого рассказа? Как звали дочерей? О чём попросила мама?

- Ребята, Три кота нам предлагаютделиться на две группы. Используя цитаты из произведения, докажите, какие положительные и отрицательные качества присутствуют у главных героев.

1 группа назовёт положительные качества главных героев. (Наташа помогла маме. Оля Читала интересную книгу, хотела побывать в Африке.)

2 группа назовёт отрицательные качества героев. (Старшая дочь не помогла.

Наташе не досталось пирожное.)

- Как бы вы поступили, если бы вы были заняты чем-то интересным, а мама вас попросила о помощи?

5. Приём «Тонкий и толстый вопрос» (дети самостоятельно задают вопросы)

Кто ...

Что ...

Как звали ...

Правильно ли поступила... Дайте объяснение, почему.. Оля съела... ..

Предположите, что будет, если...

6. Составление синквейна (Себялюбивая, ленивая, нечуткая, отзывчивая, добрая, внимательная, ответственная..)

Оля отзывчивая, старательная, лепила, мыла, съела

У мамы трудолюбивая дочь-помощница

Вывод: Каждый из нас живёт в семье. В вашем доме должна царить любовь, доброта, уважение, тепло. Особенно в нашей любви и внимании нуждаются самые близкие люди- ваши родители. Берегите свою маму, чаще помогайте ей.

7. Работа с пословицами

Прочитай пословицы. Подчеркни карандашом пословицу, которая передаёт главную мысль рассказа.

Изба – детьми весела.

Какие труды, такие и плоды.

8. Подведение итогов урока. Рефлексия.

- Кто написал рассказ «Два пирожных»?

Зелёный листик - мне было интересно

Жёлтый листик - мне было всё равно

Коричневый листик - мне было неинтересно

- Как называется рассказ, который мы сегодня прочитали?

- Кто вам больше понравился? Почему?

- Можно ли придумать другое название, которое выражало бы главную мысль рассказа?

- Как вы считаете, почему этот рассказ помещен в разделе «Я и мои друзья?»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ГРАМОТНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ. ОБУЧЕНИЕ СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ»

О.М. Мазаева,

учитель начальных классов

МБОУ с. Колыбельское

Чаплыгинского муниципального района Липецкой области

mazaewaolga101267@gmail.com

Класс – 4

Учебный год – 2020 – 2021

Аннотация к рабочей программе внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности «Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению» составлена на основе авторской программы М.К.Антошина в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) и Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ СШ с. Колыбельское Чаплыгинского муниципального района Липецкой области.

Методологическая основа программы — системно-деятельностный подход.

Внеурочная деятельность как часть целостного образовательного и воспитательного процесса направлена на достижение планируемых результатов обучения (личностных, предметных и метапредметных), формирование универсальных учебных действий и, в итоге, на всестороннее развитие личности ребёнка.

Цель программы внеурочной деятельности «Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению» — формирование у обучающихся полноценного устойчивого навыка смыслового чтения текстов различных видов, жанров и стилей.

Основная задача программы — полноценное развитие технической и смысловой сторон чтения обучающихся на основе их активной учебной деятельности.

Развитие смысловой стороны чтения нацелено на освоение содержания текста и предполагает несколько этапов.

1. **Эмоциональное восприятие:** формирование эмоциональной оценки текста.

2. **Анализ содержания текста:** анализ сюжета, композиции, характеристика героев (их внешность, речевая характеристика, поступки, их мотивы), определение последовательности событий.

3. **Словарная работа:** выявление незнакомых слов, объяснение их значения с опорой на контекст, поиск в энциклопедии, словаре или в Интернете.

4. **Анализ языка произведения и средств художественной выразительности:** работа над художественной деталью, анализ языка произведения — средств выразительности: как те или иные языковые средства работают на смысл произведения, идею.

5. **Понимание духовно-нравственного содержания произведения.**

Совершенствование технической стороны речи предусматривает поэтапную работу, направленную на развитие:

- дыхания;
- артикуляционного аппарата;
- дикции;
- интонационного строя речи.

Для тренировки навыка быстрого чтения на занятиях используются таблицы Шульте. Методика выполнения этих упражнений направлена на улучшение периферийного зрения, увеличение количества видимого текста, и следовательно, на ускорение чтения.

Основные **формы организации** внеурочной деятельности познавательной направленности «Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению» - беседа педагога, комплексные занятия.

Виды деятельности детей — познавательные, практические, поисковые, игровые:

1. Познавательная деятельность:

- познавательные беседы;
- познавательные игры;
- дискуссии;
- дидактический театр;
- экскурсии.

2. Игровая деятельность: игры, связанные с техникой речи и чтения («Читаем цепочкой», «Кто дальше?», «Читаем одновременно», «Марш — пауза» и др.).

3. Проблемно-ценностное общение: дискуссии, посвященные морально-этическим проблемам, поднимаемым в произведениях.

4. Досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение): выразительное чтение, чтение по ролям, инсценировки (постановки).

Формы и средства контроля/мониторинга.

1. Оцениваются только достижения, отрицательные оценки исключены.

2. Основным критерием оценки является учебный труд ученика, вложенные им усилия и положительная динамика результатов относительно себя.

3. Основной акцент в системе оценивания сделан на самооценке детьми своих достижений по изучаемой теме с помощью «Копилки достижений» или

на основании полученных результатов – на «Лесенке успеха».

Учебно-методическое обеспечение:

И.Ю. Алексашина, М.К. Антошин и др. Сборник рабочих программ по внеурочной деятельности начального, основного и общего образования: учебное пособие для общеобразовательных организаций. // М.: Просвещение, 2020.

М.К. Антошин. Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению. 3-4 классы. // Учебное пособие. М.: Просвещение, 2020.

М.К. Антошин. Смысловое чтение. Читаю. Понимаю. Узнаю. 4 класс. // Учебное пособие. М.: Просвещение, 2020.

Могучий А. Супертренажер для развития ума. // Москва: АСТ, 2015.

Ахмадуллин Ш.Т. Скорочтение для детей. // Эксперт, 2017.

Результаты освоения внеурочной деятельности

«Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению» 4 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- устойчивое положительное отношение к литературному чтению;
- интерес к содержанию литературных произведений и различным видам художественной деятельности (декламация, инсценировка);
- осознание нравственного содержания отношений между людьми, смысла собственных поступков и поступков других людей;
- этические чувства совести, справедливости как регуляторы морального поведения;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- устойчивого интереса к литературе, потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- внутренней позиции школьника через освоение позиции читателя (слушателя) различных по жанру произведений;
- осознания значимости литературы в жизни современного человека и понимания роли литературы в собственной жизни;
- умения объяснять и оценивать поступки героя произведения, мотивировать свою личностную оценку.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее достижения;
- произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи, выражать свое отношение к прочитанному;
- оценивать правильность выполнения своей работы и результаты коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно планировать решение учебной задачи, ее реализацию и способы выполнения;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- осуществлять самооценку своих действий на основе рефлексии.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- понимать смысл художественных и научно-популярных текстов;
- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентироваться в мире книг (работа с открытым библиотечным фондом);
- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать различные речевые средства для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- принимать участие в коллективных делах и инсценировках;
- контролировать свои действия и действия партнеров в коллективной работе;
- пользоваться культурой общения и поведения в библиотеке, читальном зале.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- воспринимать мнение окружающих о прочитанном произведении;
- выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;
- сотрудничать с учителем и сверстниками, принимать участие в коллективных проектах.

Предметные результаты

Владеть техникой (навыком) чтения вслух и про себя, читать бегло, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное, правильно (без искажений), сознательно и выразительно (передавая своё отношение к читаемому, делая смысловые акценты, соблюдая паузы); в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения (изучающее, выборочное, ознакомительное, просмотровое).

Воспринимать фактическое содержание художественного, научно-познавательного и учебного текстов, осмысливать, излагать фактический материал; отвечать на вопросы в устной и письменной формах, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к прочитанным произведениям, в том числе проблемного характера; участвовать в беседе по прочитанному. Различать автора произведения, его героя и того, кто о нём рассказывает, определять тему и главную мысль прочитанного или прослушанного произведения.

Определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить и самостоятельно составлять портретные характеристики героев, описание пейзажа, интерьера. Пересказывать текст (подробно, выборочно, сжато), включая в свой ответ повествования, описания или рассуждения. Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный).

Характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам; устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев. Сравнить героев одного произведения и героев разных произведений по предложенным критериям, а также самостоятельно определять критерии для сравнения.

Находить в тексте средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет, сравнение), понимать их роль в произведении; использовать в речи выразительные средства языка для передачи своих чувств, мыслей, оценки прочитанного.

Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации.

Содержание внеурочной деятельности

«Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению» 4 класс

1. Стихотворение Г. Ляховицкой «Осеннее чудо». Готовимся к выразительному чтению стихотворения «Осеннее чудо» (1ч)

Анализ содержания стихотворения. Словарная работа. Анализ средств художественной выразительности. Отработка приемов скороотчтения: таблицы Шульте: 3*3. Сопровождающее чтение. Игра «Читаем цепочкой». Выразительное чтение стихотворения. Взаимная оценка.

2. Стихотворение Г. Ладонщикова «Рисунок». Готовимся к выразительному чтению стихотворения «Рисунок». (1ч)

Актуализация знаний об авторе и его произведениях. Формирование эмоциональной оценки стихотворения. Анализ содержания стихотворения. Отработка приемов скороотчтения: таблицы Шульте: 3*3. Сопровождающее чтение. Игры «Читаем цепочкой», «Кто дальше?», «Читаем перевёрнутый текст». Выразительное чтение стихотворения. Взаимная оценка.

3. Занятие в компьютерном классе (1ч)

Поиск нужной информации в сети Интернет. Сайты: www.slovari.ru,

www.gramota.ru, www.academic.ru (словари и энциклопедии); www.ua-uznayu.ru, www.poznaiko.ru, www.potomoy.ru (энциклопедии для школьников)

4-5. Рассказ Е. Пермяка «Сказка о большом колоколе» (2ч)

Актуализация знаний об авторе и его произведениях. Анализ содержания рассказа. Поиск в тексте необходимой информации. Анализ средств художественной выразительности: описание, метафора. Словарная работа. Определение темы и главной мысли рассказа. Отработка приемов скороотчтения: таблицы Шульте: 3*3.

6. Экскурсия в библиотеку (1)

Работа со словарями и энциклопедиями. Поиск словарей и энциклопедий в каталоге. Поиск нужной информации в словарях и энциклопедиях.

7. Готовимся к выразительному чтению отрывка из «Сказки о большом колоколе» (1)

Отработка приемов скороотчтения: таблицы Шульте: 5*5. Сопровождающее чтение. Игры «Читаем цепочкой» и «Читаем одновременно». Выразительное чтение отрывка из сказки. Взаимная оценка.

8-11. Рассказ Н. Богданова «Фюнфкиндер» (4ч)

Отработка приемов скороотчтения: таблицы Шульте: 5*5. Анализ содержания рассказа. Анализ средств художественной выразительности. Поиск в тексте необходимой информации. Подготовка к пересказу. Формирование и осмысление эмоциональной оценки поступков героев рассказа. Оглавливание частей рассказа. Характеристика героев рассказа, наблюдение за изменениями в их характере и поведении на протяжении повествования. Словарная работа.

12. Готовимся к выразительному чтению отрывка из рассказа «Фюнфкиндер» (1ч)

Развитие технической стороны чтения. Таблицы Шульте 5*5. Сопровождающее чтение. Игры «Читаем цепочкой». Сопровождающее чтение. Выразительное чтение отрывка из рассказа. Взаимная оценка

13. «Воробей-весельчак». Калмыцкая сказка (1ч)

Характеристика героев сказки. Поиск в тексте главной мысли сказки. Словарная работа. Отработка приемов скороотчтения: таблицы Шульте: 5*5.

14-15. Научно-познавательный текст «Воробей». Готовимся к выразительному чтению отрывка из сказки «Воробей-весельчак»(2ч)

Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Развитие технической стороны чтения. Таблицы Шульте 5*5. Сопровождающее чтение. Игры «Марш — пауза». Сопровождающее чтение. Чтение по ролям отрывка из сказки. Взаимная оценка.

16-17. Рассказ Н. Носова «Когда мы смеёмся» (2ч)

Актуализация знаний об авторе и его произведениях. Анализ содержания рассказа. Анализ средств художественной выразительности. Характеристика героев рассказа. Определение темы и главной мысли рассказа. Словарная работа.

та. Критическое осмысление выводов, сделанных автором. Составление плана текста и подготовка к его пересказу. Отработка приемов скорочтения: таблицы Шульте: 5*5.

18. Готовимся к выразительному чтению рассказа «Когда мы смеёмся» (1ч)

Развитие технической стороны чтения. Таблицы Шульте 5*5. Сопровождающее чтение. Игры «Читаем одновременно». Сопровождающее чтение. Выразительное чтение отрывка рассказа. Взаимная оценка.

19. Рассказ Н. Сладкова «Подводные ежи» (1ч)

Актуализация знаний об авторе и его произведениях. Прогнозирование содержания рассказа. Формирование и осмысление эмоциональной оценки рассказа. Анализ средства художественной выразительности: описание. Словарная работа. Составление плана и подготовка к пересказу. Отработка приемов скорочтения: таблицы Шульте: 5*5

20-21. Научно-познавательный текст «Ёрш». Готовимся к выразительному чтению рассказа «Подводные ежи» (2ч)

Развитие технической стороны чтения. Таблицы Шульте 5*5. Сопровождающее чтение. Игры «Читаем цепочкой» и «Читаем одновременно». Выразительное чтение рассказа. Взаимная оценка.

22-24. Стихотворение Тима Собакина «Подводная песня». Научно-познавательные тексты «Акулы» и «Медузы» (3ч)

Формирование эмоциональной оценки стихотворения. Анализ содержания стихотворения. Сравнение стихотворения и научно-познавательных текстов. Поиск информации в энциклопедии или в Интернете о планктоне и медузах. Отработка приемов скорочтения: таблицы Шульте: 5*5.

25-26. Готовимся к выразительному чтению стихотворения «Подводная песня» (2ч)

Развитие технической стороны чтения. Таблицы Шульте 5*5. Сопровождающее чтение. Игра «Кто дальше?». Выразительное чтение стихотворения наизусть. Взаимная оценка

Анализ содержания рассказа. Словарная работа.

27-28. Рассказ А. Саломатова «Его последний день» (2ч)

Анализ содержания рассказа. Словарная работа.

Развитие технической стороны чтения: упражнение Шульте «Красночёрные цифры».

29-30. Готовимся к выразительному чтению отрывка из рассказа «Его последний день» (2ч)

Развитие технической стороны чтения: упражнение Шульте «Красночёрные цифры». Соревнование по произнесению скороговорок. Взаимная оценка. Сопровождающее чтение. Игра «Читаем цепочкой». Выразительное чтение отрывка из рассказа.

31-32. Стихотворение В. Капустиной «Обиженный портфель». Готовимся к выразительному чтению стихотворения «Обиженный портфель» (2ч)

Формирование эмоциональной оценки стихотворения. Анализ содержания стихотворения. Анализ средств художественной выразительности: олицетворение. Развитие технической стороны чтения: упражнение Шульте «Красно-чёрные цифры». Сопровождающее чтение. Игра «Читаем цепочкой». Выразительное чтение стихотворения наизусть. Взаимная оценка.

33-34. Стихотворение Н. Анишиной «Чем пахнет лето». Готовимся к выразительному чтению стихотворения «Чем пахнет лето» (2ч)

Формирование эмоциональной оценки стихотворения. Анализ содержания стихотворения. Развитие технической стороны чтения: упражнение Шульте «Красно-чёрные цифры». Соревнование по произнесению скороговорок. Взаимная оценка. Сопровождающее чтение. Игра «Читаем цепочкой». Выразительное чтение стихотворения наизусть. Взаимная оценка.

**Тематическое планирование внеурочной деятельности
«Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению» 4 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Стихотворение Г. Ляховицкой «Осеннее чудо». Готовимся к выразительному чтению стихотворения «Осеннее чудо».	1
2	Стихотворение Г. Ладонщикова «Рисунок». Готовимся к выразительному чтению стихотворения «Рисунок».	1
3	Занятие в компьютерном классе.	1
4-5	Рассказ Е. Пермяка «Сказка о большом колоколе».	2
6	Экскурсия в библиотеку.	1
7	Готовимся к выразительному чтению отрывка из «Сказки о большом колоколе».	1
8–11	Рассказ Н. Богданова «Фюнфкиндер».	4
12	Готовимся к выразительному чтению отрывка из рассказа «Фюнфкиндер».	1
13	«Воробей-весельчак». Калмыцкая сказка.	1
14–15	Научно-познавательный текст «Воробей». Готовимся к выразительному чтению отрывка из сказки «Воробей-весельчак».	2
16–17	Рассказ Н. Носова «Когда мы смеёмся».	2
18	Готовимся к выразительному чтению рассказа «Когда мы смеёмся».	1
19	Рассказ Н. Сладкова «Подводные ежи».	1
20–21	Научно-познавательный текст «Ёрш». Готовимся к выразительному чтению рассказа «Подводные ежи».	2
22–24	Стихотворение Тима Собакина «Подводная песня». Научно-познавательные тексты «Акулы» и «Медузы».	3
25–26	Готовимся к выразительному чтению стихотворения «Подводная песня».	2
27–28	Рассказ А. Саломатова «Его последний день».	2

29–30	Готовимся к выразительному чтению отрывка из рассказа «Его последний день».	2
31–32	Стихотворение В. Капустиной «Обиженный портфель». Готовимся к выразительному чтению стихотворения «Обиженный портфель».	2
33–34	Стихотворение Н. Анишиной «Чем пахнет лето». Готовимся к выразительному чтению стихотворения «Чем пахнет лето».	2

УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ – 3 КЛАСС. ТЕМА: В.Ю. ДРАГУНСКИЙ «ОН ЖИВОЙ И СВЕТИТСЯ»

Е.Ю. Федянина,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ д. Кубань Грязинского района
Липецкой области
fedyaninaschool@yandex.ru

Цели:

- Познакомить учащихся с произведением В.Ю. Драгунского «Он живой и светится».
- Развивать навыки осознанного выразительного чтения, умение работать в группах, совместно создавая характеристику героев, их взаимоотношений;
- Продолжить осмысление понятия «дружба», возможность дружеских отношений между разными людьми.

Подготовительная работа:

- сообщения учащихся о В.Ю. Драгунском и светлячках.

Оборудование:

- Учебник "Литературное чтение" 3 класс, 2 часть. Автор: Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий.
- Карточки-задания для словарной работы.
- Словари (толковые).
- Карточки с характеристиками героев.
- Презентация.

Ход урока

I. Организационный момент.

- Сегодня на уроке мы встретим гостей – автора нового произведения и его героев. А гости – это всегда радость, это хорошее настроение. Мне хочется вам пожелать, чтобы это радостное и творческое состояние не покидало вас в течение всего урока. Пожелайте мысленно себе удачи и тихо сядьте за парты.

II. Проверка домашнего задания.

1) Начинаем урок чтения. Вспомните название раздела, над которым мы работаем. (*“Люби живое”*).

– О чем повествуют произведения, включенные в данный раздел? (*О животных, о дружеских взаимоотношениях людей и животных, о бережном отношении к живой природе.*)

– Над каким произведением мы работали на прошлом уроке? (*“Капалуха”*).

- Кто его автор? (*Виктор Петрович Астафьев*).

2) К сегодняшнему уроку вы готовили «тонкие» и «толстые» вопросы по содержанию. Начнем с «тонких» вопросов.

Взаимоопрос учащихся.

Переходим к более сложным «толстым» вопросам.

Взаимоопрос учащихся.

3) По выбору дома вы готовили еще два задания. Поднимите руки, кто подготовил пересказ «Однажды в лесу» от лица капалухи.

Пересказывает 1 ученик.

- Какие у вас есть дополнения или замечания? (Оцените пересказ одноклассника)

4) - Какие «Уроки из прочитанного» вы увидели и усвоили?

Ответы учащихся («Уроки» дети записали в тетрадь).

Выставление отметок по домашнему заданию.

III. Актуализация опорных знаний.

1) - Прочитайте имя автора, с произведением которого мы будем работать сегодня на уроке.

Читают на слайде: Виктор Юзефович Драгунский.

- В ноябре этого года ему исполняется 100 лет со дня рождения.

Сообщение учащегося.

Виктор Юзефович Драгунский прожил недолгую, но очень интересную жизнь. Рано потерял отца, поэтому в 16 лет ему уже пришлось работать. Он был и рабочим, и лодочником. Мать работала машинисткой, поэтому денег постоянно не хватало.

Увидев объявление о наборе в литературно-театральную мастерскую, Драгунский поступил туда и стал актером. Кроме того, он начал писать для театра сценарии. Так началась его литературная жизнь, хотя заслуженную славу принесли ему "Денискины рассказы". Эта книга сразу полюбилась маленьким читателям. Повествование ведется от лица ребенка. В рассказах он изобразил своего сына и отчасти себя самого.

- Узнайте животное, о котором идёт речь в одном из рассказов Драгунского:

То погаснет, то зажжется

Ночью в роще огонек.

Угадай, как он зовется?

Золотистый... (светлячок).

Речевая разминка с физминуткой.

- Присядьте и прочитайте загадку шепотом.

- Встаньте и прочитайте громко.

- Прочитайте загадку скороговоркой, хлопая в ладоши.

- Прочитайте выразительно, сопровождая чтение жестами, соответствующими содержанию загадки.

- Садитесь.

- Что вы знаете о светлячках?

- А вот какую информацию о них подготовила ...

Сообщение о светлячках

Светлячки, или светляки, – представители отдельного семейства в отряде жуков. Распространены они по всему свету. Размеры разных видов светлячков составляют от 4 до 20 мм. У самцов этих жуков крепкие крылья. А вот самки светлячков обычно бескрылы, мягкотелы и своим внешним видом напоминают личинок. Все виды светлячков обладают способностью испускать в темноте мягкий свет. Их орган свечения располагается на конце брюшка.

2) - О светлячке шла речь в рассказе, который вы читали дома. Как называется этот рассказ?

(«Он живой и светится»). *Запись в тетради: автор, название рассказа.*

- Ребята, работая над этим текстом, мы должны решить ряд задач. Сформулируйте их.

Учащиеся находят соответствие выражений на слайде:

- *работать / над составлением плана рассказа*

- *учиться / давать характеристику героям*

- *определить / главную мысль рассказа*

IV. Работа над новым произведением.

1) – Кто является главными действующими лицами рассказа? (*Дениска и Мишка*)

- От чьего лица ведётся повествование? (*от лица автора, Дениски*)

- Прочитайте слова на слайде и выберите, кем на ваш взгляд являются мальчики по отношению друг к другу. Свой выбор объясните.

На слайде слова: товарищи, друзья, знакомые.

- Работая над рассказом, мы определим, можно ли Дениску и Мишку называть друзьями и возможны ли дружеские отношения между ними.

- Чтобы ответить на этот вопрос, посмотрите, как автор характеризует друзей. Какие они? - Сейчас мы еще раз, вдумчиво прочитаем текст, но прежде проведём словарную работу для более точного понимания некоторых слов и выражений.

- У каждой группы есть по 1 карточке. Выполните записанные на них за-

дания.

Самостоятельная работа в группах (по 4 человека).

- Найдите в словаре объяснение слова «бублик».
- Найдите в словаре объяснение слова «брынза».
- Найдите в словаре объяснение слова «Гватемала».
- Найдите в словаре объяснение слова «Барбадос».
- Запишите, что означает слово «моментально».
- Запишите, что означает слово «добрость».
- Запишите, что означает выражение «Мишка надулся».
- Запишите, что означает слово «пристально».

Проверка выполнения со слайдом.

2) - Переходим к чтению. Читая текст, подумайте, на сколько частей его можно разделить и определите границы частей.

Чтение текста учащимися.

3) – Подумайте, о чём идёт речь в первой части рассказа? (*о том, как Дениска ждал маму*)

- Какими словами она заканчивается? (*и не заставлял её сидеть на песке и скучать*)

- Как чувствовал себя Дениска и как относился к тому, что мама опаздывала?

(скучал и очень переживал, было тоскливо и неудобно и страшно. Денис хотел есть, автор об этом говорит прямо. Он упрекает маму, что она так долго не приходит)

- А какое чувство испытывали вы, когда читали эту часть? (*грусть, жальность, сочувствие*)

- Каким показывает автор Дениску в этой части? Выберите из предложенных характеристик те, которые соответствуют образу Дениски.

(На доске выбирают карточки с чертами характера героя: любящий сын (скучал и переживал за маму), готов прийти маме на помощь (если бы я знал, что моя мама хочет есть:.. я бы моментально к ней побежал)

- Как бы вы озаглавили эту часть? Что в ней главное? (*"Ожидание мамы"*).

Запись в тетрадь.

4) - О чем рассказывается во второй части? (*О разговоре двух мальчиков*)

- О чём они говорили? (*Мишка предлагал обменять Денискин самосвал на марку, плавательный круг, но Дениска не соглашался*)

- А почему? Дениска был жадным? (*нет, он не хотел расставаться с папиным подарком; не хотел лишиться себя последней радости - ведь ему было очень плохо без мамы*)

- Какой характеристикой мы можем дополнить образ Дениски? (*дорожит*

подарками – не отдавал подарок папы, терпеливый – долго ждал маму, глядя на ворота)

- Найдите предложение, где показана реакция Мишки на отказ Дениса отдать самосвал. (*Мишка надулся и отодвинулся от меня*)

- Подумайте, какие качества характерны для Мишки? (*Завистливым, ему понравилась игрушка Дениса и он захотел такую иметь; настырным и бестактным- любым путем хотел завладеть игрушкой, получив отказ, продолжал выпрашивать игрушку, предлагал обмен, да еще показывал свою обиду; невежливым, не говорил вежливое слово "пожалуйста", а получив игрушку, не сказал даже спасибо; нечестным: предлагал за новую игрушку лопнувший круг*)

- Какую характеристику дал Мишка сам себе? («Знай мою доброту»)

- Как вы считаете, можно ли назвать Мишку добрым и почему?

- Какими словами заканчивается 2-я часть? («... тогда увидишь»)

- Как её можно озаглавить? ("*Новая игрушка Дениски*")

5) – О чём говорится в третьей части рассказа? (*описание светлячка и реакции Дениски на него*)

- Где она заканчивается? («*И я забыл про всех на белом свете*»)

- Как изменилось мнение Дениски после того, как он увидел светлячка? (*он сам предложил Мишке свой самосвал в обмен на светлячка*)

- Как вы думаете, почему? (*Увидел, какой это красивый жучок, поразил его своей красотой - был необычным, похожим на маленькую звездочку; Дениска любил все красивое и преклонялся перед настоящей красотой; жучок был живым, а мальчик любил природу, все живое больше всего, даже больше самосвала*)

- Найдите в тексте выражения, с помощью которых автор описывает, какие чувства испытывал Дениска, получив подарок? (*сказал шёпотом, а я остался со своим светлячком, глядел и не мог наглядеться, не мог ровно дышать, стучит моё сердце, колото в носу, хотелось плакать, я забыл про всех:*)

- Каким мы видим здесь Дениску? (*Дениска был счастливым, восхищался красотой маленькой звездочки, испытывал восторг от этого, испытывал волнение*)

- Как озаглавите эту часть? ("*Светлячок*", "*Встреча со светлячком*", "*Живое чудо*", "*Крошечная звездочка в коробке*")

б) – Кто является действующими лицами в последней части рассказа? (*мама и Дениска*)

- Как мама отнеслась к тому, что Дениска обменял самосвал на светлячка? (*мама также была в восторге от живого светлячка; она пыталась понять, что побудило сына поменять папин подарок на светлячка*)

- Как вы можете объяснить смысл слов, которые стали заглавием рассказа? (*Любое живое существо намного дороже и милее самой дорогой игрушки; свет светлячка принес мальчику радость в грустные минуты одиночества.*)

- Найдите в тексте слова, которыми можно озаглавить эту часть. (*"Лучше любого самосвала на свете"*).

7) – Мы хорошо потрудились и теперь немного отдохнём. Я приглашаю вас полюбоваться природой.

Физминутка для глаз.

8) - Ребята, что делает этот рассказ более интересным? (*диалоги*)

- Найдите их в рассказе. Кто из героев в них участвует? (*Мишка и Дениска, Дениска и мама*).

- Прежде, чем мы начнём работать с диалогами, давайте сравним двух героев. Вспомните, что мы говорили о Дениске и о Мишке.

Чтение характеристик по карточкам на доске.

Дениска - добрый, любящий природу, чувствительный, верный, надёжный, нежный.

Мишка - невежливый, любил собирать марки, любил машины, равнодушный к механическим игрушкам, настырный.

- Подготовьте чтение любого понравившегося диалога без слов автора. Обратите внимание, что с помощью интонации надо попытаться передать характер героев, их чувства и настроение.

Учащиеся в парах готовят выразительное чтение диалога по выбору. После 1-2-минутной подготовки одни ребята прочитывают диалоги без автора.

- Кто из ребят точнее передал характер героя? Поясните свой ответ.

V. Рефлексия. Подведение итогов.

1) - Вернёмся к проблеме, которую мы поставили в начале работы над рассказом. Прочитайте наш вопрос.

Читают на слайде: можно ли Дениску и Мишку назвать друзьями и возможны ли дружеские отношения между ними?

Мнения учащихся.

- А возможна ли дружба между такими разными ребятами? Будет ли она продолжаться в дальнейшем? (*Нет, потому что у ребят разные интересы: Дениска любил все живое и красивое, а Мишка - дорогие механические игрушки. Да, дружба между ними не только возможна, но и будет продолжаться: ведь ребята остались довольны друг другом, и никто не в обиде.*)

- Могут ли быть полезны друг другу Дениска и Мишка? (*Дениска может научить мишку вежливости, любить природу, животных. А Мишка может увлечь Дениску марками, научить их коллекционировать. Они могут вместе играть с машинками, увлечься техникой. Рядом с Дениской Мишка может стать добрым человеком и воспитанным*)

- Вот видите, ребята, вы сами убедились, что дружба между этими ребятами не только невозможна, но и может быть полезной.

2) – Подводя итог нашему разговору, составьте синквейн со словом

«друзья». Работать будете в группах.

Ученики самостоятельно составляют синквейны на листочках, а затем зачитывают.

VI. Оценка работы класса.

Учитель оценивает работу класса, выделяя наиболее яркие и удачные моменты.

VII. Домашнее задание.

- Дома вы еще раз прочитайте рассказ «Он живой и светится» и подготовьте его пересказ по записанному в тетради плану, а также одно из заданий по выбору:

- придумать другой заголовок рассказа,
- нарисовать иллюстрацию к тексту.

Формирование читательской грамотности у младших школьников

**(Из опыта работы педагогов
Липецкой области)**

Вёрстка:

Редакционно-издательский отдел ГАУДПО ЛО
«Институт развития образования»
Тел. (4742) 32-94-74
E-mail: reg_obr_liro@mail.ru

Формат 60x84/16
Усл. печ. л. 7,25

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Липецкой области
«Институт развития образования»**

398035, г. Липецк, ул. Циолковского, 18
Тел. (4742) 74-85-26, 32-94-60
E-mail: admiiu@mail.ru
www.iro48.ru