**Урок внеклассного чтения в 7 классе**

**Тема: «Это наше будущее?» ( интегрированный урок медленного** **(продуктивного) чтения по рассказу Р.Брэдбери «Улыбка»)**

Цель: формирование УУД через чтение и восприятие художественного текста

Личностные:

- умение оценивать жизненные ситуации поступки людей с точки зрения общепринятых норм и ценностей; выполнять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;

Регулятивные:

 - умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; высказывать своё предположение (версию) на основе работы с выборочным чтением текста художественного произведения;  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; работать по предложенному учителем плану;

Коммуникативные:

 - умение оформлять свою мысль в устной форме; слушать и понимать речь других;  уметь доказывать свое мнение ,приводя доводы согласно тексту;

Познавательные:

 - умение перерабатывать полученную информацию:  находить ответы на вопросы, используя  свой жизненный опыт, знания, полученные вне курса предмета.

**Планируемые результаты:**

Предметные:

- уметь определять художественную деталь в произведении;

-  уметь выявлять смысловую и идейно-эмоциональную роль ключевых слов в произведении;

- уметь оценивать поступки героев.

Личностные: уметь давать самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;  оценивать жизненные ситуации поступки людей с точки зрения общепринятых норм и ценностей.

Метапредметные:

Регулятивные УУД: уметь  определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом учебника; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; работать по предложенному учителем плану.

Коммуникативные УУД: уметь оформлять свою мысль в устной форме; слушать и понимать речь других;  уметь доказывать свое мнение, приводя доводы согласно тексту.

Познавательные УУД: уметь перерабатывать полученную информацию: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, знания, полученные вне курса предмета.

**Задачи урока:**

Образовательные: обобщать  знания, полученные в процессе изучения рассказа. Формировать умение оценивать поступки героев.

Способствовать развитию связной речи, оперативной памяти, произвольного внимания, логического мышления.

Воспитывать культуру поведения при фронтальной работе и работе в парах.

**1. Мотивация деятельности (организационный момент)**

-Ответьте на вопросы «да» или «нет», поставив + или -.

1. Считаещь ли ты себя внимательным и вдумчивым читателем?

2. Умеешль ли выделять в тексте ключевые слдлова?

3. Всегда ли понимаешь то, о чем прочитал?

4. Легко ли предугадываешь, что будет дальше по сюжету?

5. Знаешь ли ты, что такое техника медленного чтения?

(минусы-это будут личностные цели каждого ученика на урок)

**2. Постановка общеучебной цели**

- Прочитайте вслух тему урока, соблюдая интонацию вопроса.

-Какие ключевые слова вы выделили интонационно?

- Попробуйте сформулировать вопросы, на которые мы должны будем ответить в конце урока.

- Мы будем читать рассказ медленно, с остановками. Название и автора в начале урока вы знать не будете. В ходе урока каждый из вас будет выступать в роли читателя, слушателя, писателя.

**3. Анализ текста**

Эпизод 1 (чтение учителем)

*На главной площади очередь установилась еще в пять часов, когда за*

*выбеленными инеем полями пели далекие петухи и нигде не было огней. Тогда вокруг, среди разбитых зданий, клочьями висел туман, но теперь, в семь утра, рассвело, и он начал таять. Вдоль дороги по-двое, по-трое*

*подстраивались к очереди еще люди, которых приманил в город праздник и базарный день.*

*Мальчишка стоял сразу за двумя мужчинами, которые громко разговаривали между собой, и в чистом холодном воздухе звук голосов казался вдвое громче.*

*Мальчишка притопывал на месте и дул на свои красные, в цыпках, руки,*

*поглядывая то на грязную, из грубой мешковины, одежду соседей, то на*

*длинный ряд мужчин и женщин впереди.*

*- Слышь, парень, ты-то что здесь делаешь в такую рань? - сказал человек*

*за его спиной.*

*- Это мое место, я тут очередь занял, - ответил мальчик.*

*- Бежал бы ты, мальчик, отсюда, уступил бы свое место тому, кто знает в этом толк!*

*- Оставь в покое парня, - вмешался, резко обернувшись, один из мужчин,*

*стоящих впереди.*

*- Я же пошутил. - Задний положил руку на голову мальчишки. Мальчик*

*угрюмо стряхнул ее. - Просто подумал, чудно это-ребенок, такая рань а он*

*не спит.*

*- Этот парень знает толк в искусстве, ясно? - сказал заступник, его*

*фамилия была Григсби. - Тебя как звать-то, малец?*

*- Том.*

*- Наш Том, уж он плюнет что надо, в самую точку-верно. Том?*

*- Точно!*

*Смех покатился по шеренге людей.*

- Можно ли определить время и место действия?

- Для чего собрались люди? Стала ли ясна их цель?

- Появляется главный герой. Кто он?

- Какие слова в эпизоде мало сочетаются друг с другом по смыслу?

Эпизод 2 (чтение учителем ИЗО)

*Впереди кто-то продавал горячий кофе в треснувших чашках. Поглядев*

*туда. Том увидел маленький жаркий костер и бурлящее варево в ржавой*

*кастрюле. Это был не настоящий кофе. Его заварили из каких-то ягод,*

*собранных на лугах за городом, и продавали по пенни чашка, согреть*

*желудок" но мало кто покупал, мало кому это было по карману.*

*Том устремил взгляд туда, где очередь пропадала за разваленной взрывом*

*каменной стеной.*

*- Говорят, она \_улыбается\_, - сказал мальчик.*

*- Ага, улыбается, - ответил Григсби.*

*- Говорят, она сделана из краски и холста.*

*- Точно. Потому-то и сдается мне, что она не подлинная. Та, настоящая,*

*- я слышал - была на доске нарисована, в незапамятные времена.*

*- Говорят, ей четыреста лет.*

*- Если не больше. Коли. уж на то пошло, никому не известно, какой*

*сейчас год.*

*- Две тысячи шестьдесят первый!*

*- Верно, так говорят, парень, говорят. Брешут. А может, трехтысячный!*

*Или пятитысячный! Почем мы можем знать? Сколько времени одна сплошная катавасия была... И достались нам только рожки да ножки.*

*Они шаркали ногами, медленно продвигаясь вперед по холодным камням*

*мостовой.*

*- Скоро мы ее увидим? - уныло протянул Том.*

*- Еще несколько минут, не больше. Они огородили ее, повесили на четырех*

*латунных столбиках бархатную веревку, все честь по чести, чтобы люди не подходили слишком близко. И учти, Том, никаких камней, они запретили бросать в нее камни.*

*- Ладно, сэр.*

*Солнце поднималось все выше по небосводу, неся тепло, и мужчины*

*сбросили с себя измазанные дерюги и грязные шляпы.*

- Когда же все-таки происходят события?

-О чем говорят люди в толпе?

- Что они хотят сделать с картиной?

- Чтобы узнать, что за картину они ожидают, предлагаю вам разгадать паззл. (https://learningapps.org)

- Итак, это картина Леонардо да Винчи «Мона Лиза» (рассказ учителя ИЗО о картине и ее уникальности)

Эпизод 3 (чтение учеником)

*- А зачем мы все тут собрались? - спросил, подумав, Том. - Почему мы*

*должны плевать?*

*Тригсби и не взглянул на него, он смотрел на солнце, соображая, который*

*час.*

*- Э, Том, причин уйма. - Он рассеянно протянул руку к карману, которого*

*уже давно не было, за несуществующей сигаретой. Том видел это движение миллион раз. - Тут все дело в ненависти, ненависти ко всему, что связано с Прошлым. Ответь-ка ты мне, как мы дошли до такого состояния? Города—труды развалин, дороги от бомбежек-словно пила, вверх-вниз, поля по ночам светятся, радиоактивные... Вот и скажи, Том, что это, если не последняя подлость?*

*- Да, сэр, конечно.*

*- То-то и оно... Человек ненавидит то, что его сгубило, что ему жизнь*

*поломало. Так уж он устроен. Неразумно, может быть но такова человеческая природа.*

*- А если хоть кто-нибудь или что-нибудь, чего бы мы не ненавидели? -*

*сказал Том.*

*- Во-во! А все эта орава идиотов, которая заправляла миром в Прошлом!*

*Вот и стоим здесь с самого утра, кишки подвело, стучим от холода*

*зубами-ядовитые троглодиты, ни покурить, ни выпить, никакой тебе утехи,*

*кроме этих наших праздников. Том. Наших праздников...*

- Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слово «праздник»?

- А какие праздники у людей в рассказе? Ваши предположения. Давайте прочитаем дальше и сравним наши представления.

Эпизод 4 (читают ученики)

*Том мысленно перебрал праздники, в которых участвовал за последние*

*годы. Вспомнил, как рвали и жгли книги на площади, и все смеялись, точно*

*пьяные. А праздник науки месяц тому назад, когда притащили в город*

*последний автомобиль, потом бросили жребий, и счастливчики могли по одному разу долбануть машину кувалдой!..*

*- Помню ли я, Том? Помню ли? Да ведь я же разбил переднее*

*стекло-стекло, слышишь? господи, звук-то какой был, прелесть! Тррахх!*

*Том и впрямь словно услышал, как стекло рассыпается сверкающими*

*осколками.*

*- А Биллу Гендерсону досталось мотор раздолбать. Эх, и лихо же он это*

*сработал, прямо мастерски. Бамм! Но лучше всего, - продолжал вспоминать*

*Григсби, - было в тот раз, когда громили завод, который еще пытался*

*выпускать самолеты. И отвели же мы душеньку! А потом нашли типографию и склад боеприпасов-и взорвали их вместе! Представляешь себе. Том? - -*

*Том подумал.*

*- Ага.*

Оформим схему:

ПРАЗДНИК ПРАЗДНИК

ЛЮДЕЙ БУДУЩЕГО

Сжигать книги записываем наши ассоциации

Разбивать машины

Громить заводы

Взрывать типографию

Уничтожать картину

- О чем говорят их праздники? (Наши представления противоположны их представлениям о празднике. У них искажённые ценности, искажённый взгляд на мир. )

Эпизод 5. (читают ученики)

*Полдень. Запахи разрушенного города отравляли жаркий воздух, что-то*

*копошилось среди обломков зданий.*

*- Сэр, это больше никогда не вернется?*

*- Что-цивилизация? А кому она нужна? Во всяком случае не мне!*

*- А я так готов ее терпеть, - сказал один из очереди. - Не все,*

*конечно, но были и в ней свои хорошие стороны...*

*- Чего зря болтать-то! - крикнул Григсби. - Все равно впустую.*

*- Э, - упорствовал один из очереди, - не торопитесь. Вот увидите: еще*

*появится башковитый человек, который ее подлатает. Попомните мои слова. Человек с душой.*

*- Не будет того, сказал - Григсби.*

*- А я говорю, появится. Человек, у которого душа лежит к красивому. Он*

*вернет нам-нет, не старую, а, так сказать, ограниченную цивилизацию,*

*такую, чтобы мы могли жить мирно.*

*- Не успеешь и глазом моргнуть, как опять война!*

*- Почему же? Может, на этот раз все будет иначе.*

-Какое чувство объединяет людей в очереди?

- Почему люди в очереди ненавидят все, что связано с цивилизацией?

-Что такое цивилизация?

- Что конкретно ненавидят люди в очереди?

- Оформим всё это в виде схемы:

ПРОШЛОЕ

«орава идиотов»

«сплошная катавасия»

упадок

- А каково же настоящее? А будущее?

- Во что превратился мир?

- Герои не хотят повторения цивилизации, повторения прошлого. Что они для этого делают?

- Что именно они разрушают?

*Завод, выпускающий самолёты Книги*

*Автомобили живопись*

*Типография*

То, что относится то, что относится

к духовной культуре к материальной культуре

- Продолжим нашу схему:

ПРОШЛОЕ НАСТОЯЩЕЕ

2061г

Разрушение

- Все ли в очереди думают одинаково?

-0пишите будущее. Самостоятельно продолжите схему.

- Итак, проверим.

БУДУЩЕЕ

«башковитый человек, у которого

душа лежит к красивому»

Эпизод 6. (чтение учителем)

*Наконец и они вступилина главную площадь. Одновременно в город въехал верховой; держа в руке листок бумаги, Огороженное пространство было в самом центре площади. Том, Григсби и все остальные, копя слюну, подвигались вперед - шли, изготовившись, предвкушая, с расширившимися зрачками. Сердце Тома билось часто-часто, и земля жгла его босые пятки.*

*- Ну, Том, сейчас наша очередь, не зевай! - По углам огороженной*

*площадки стояло четверо полицейских-четверо мужчин с желтым шнурком на запястьях, знаком их власти над остальными. Они должны были следить за тем, чтобы не бросали камней.*

*- Это для того, - уже напоследок объяснил Григсби, - чтобы каждому*

*досталось плюнуть по разку, понял, Том? Ну, давай!*

*Том замер перед картиной, глядя на нее.*

*- Ну, плюй же!*

- Что сделает Том, на ваш взгляд? Трудно ли сделать выбор в таких условиях? Проверим наши предположения.

Эпизод 7 (чтение учеником)

*У мальчишки пересохло во рту.*

*- Том, давай! Живее!*

*- Но, - медленно произнес Том, - она же красивая!*

*- Ладно, я плюну за тебя!*

*Плевок Григсби блеснул в лучах солнца. Женщина на картине улыбалась*

*таинственно-печально, и Том, отвечая на ее взгляд, чувствовал, как*

*колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка.*

*- Она красивая, - повторил он.*

*- Иди уж, пока полиция...*

*- Внимание!*

*Очередь притихла. Только что они бранили Тома - стал как пень! - а*

*теперь все повернулись к верховому.*

*- Как ее звать, сэр? - тихо спросил Том.*

*- Картину-то? Кажется, "Мона Лиза"... Точно: "Мона Лиза".*

*- Слушайте объявление, - сказал верховой. - Власти постановили, что*

*сегодня в полдень портрет на площади будет передан в руки здешних жителей,*

*дабы они могли принять участие в уничтожении...*

*Том и ахнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мечась, понесла его*

*к картине.*

- Почему Том отказывается плевать?

- Что отличает Тома от людей в очереди?

Эпизод 8 ( чтение учителем ИЗО)

*Резкий звук рвущегося холста... Полицейские бросились наутек.*

*Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы. Том*

*почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. Слепо*

*подражая остальным, он вытянул руку, схватил клочок лоснящегося холста,*

*дернул и упал, а толчки и пинки вышибли его из толпы на волю. Весь в*

*ссадинах, одежда разорвана, он смотрел, как старухи жевали куски холста,*

*как мужчины разламывали раму, поддавали ногой жесткие лоскуты, рвали их в мелкие-мелкие клочья.*

*Один Том стоял притихший в стороне от этой свистопляски. Он глянул насвою руку. Она судорожно притиснула к груди кусок холста, пряча его.*

*- Эй, Том, ты что же! - крикнул Григсби. Не говоря ни слова,*

*всхлипывая. Том побежал прочь. За город, на испещренную воронками дорогу,через поле, через мелкую речушку, он бежал и бежал, не оглядываясь, и*

*сжатая в кулак рука была спрятана под куртку.*

- Каким словом можно назвать то,что было совершено толпой по отношению к картине?

- Почему это происходит?

-- Мы знаем, что Том уже принимал участие в «праздниках». Пойдет ли он на следующий праздник?

Дочитывает текст учитель.

*На закате он достиг маленькой деревушки и пробежал через нее. В девять*

*часов он был у разбитого здания фермы. За ней, в том, что осталось от*

*силосной башни, под навесом, его встретили звуки, которые сказали ему, что*

*семья спит-спит мать, отец, брат. Тихонько, молча, он скользнул в узкую*

*дверь и лег, часто дыша.*

*- Том? - раздался во мраке голос матери.*

*- Да.*

*- Где ты болтался? - рявкнул отец. - Погоди, вот я тебе утром всыплю...*

*Кто-то пнул его ногой. Его собственный брат, которому пришлось сегодня*

*в одиночку трудиться на их огороде.*

*- Ложись! - негромко прикрикнула на него мать.*

*Еще пинок.*

*Том дышал уже ровнее. Кругом царила тишина. Рука его была плотно-плотно*

*прижата к груди. Полчаса лежал он так, зажмурив глаза.*

*Потом ощутил что-то: холодный белый свет. Высоко в небе плыла луна, и*

*маленький квадратик света полз по телу Тома. Только теперь его рука*

*ослабила хватку. Тихо, осторожно, прислушиваясь к движениям спящих, Том поднял ее. Он помедлил, глубоко-глубоко вздохнул, потом, весь ожидание, разжал пальцы и разгладил клочок закрашенного холста.*

*Мир спал, освещенный луной.*

*А на его ладони лежала Улыбка.*

*Он смотрел на нее в белом свете, который падал с полуночного неба. И*

*тихо повторял про себя, снова и снова: "Улыбка, чудесная улыбка..."*

*Час спустя он все еще видел ее, даже после того как осторожно сложил ее*

*и спрятал. Он закрыл глаза, и снова во мраке перед ним - Улыбка. Ласковая,*

*добрая, она была Там и тогда, когда он уснул, а мир был объят безмолвием,*

*и луна плыла в холодном небе сперва вверх, потом вниз, навстречу утру.*

- Как же по-вашему, называется рассказ?

- Что слышим в последних строках рассказа? Есть ли надежда, что мир возродится?

-Мир, описанный в рассказе, может стать реальностью? Вам в 2061 году будет около 55 лет. Вы хотите жить в таком мире? А кто или что может изменить мир настоящего, чтобы не наступило такое будущее?

-( учитель ИЗО о роли искусства, творчества, созидания)

**4. Рефлексия.**

-Автор этого рас сказа Р.Брэдбери. Однажды он сказал: « В тот самый момент, когда ты собираешься сделать зло, сделай добро. Не завтра. Не послезавтра. А именно сейчас. Это мгновение принадлежит тебе». Задумайтесь над этими словами.

- Вернемся к нашим целям, которые мы сформулировали. Проанализируйте их и дайте самооценку, чему вы научились или к каким важным выводам для себя пришли.

5. Д/р (на выбор)

1. Написать синквейн «Улыбка», «Будущее»

2. Написать продолжение рассказа

3. Написать письмо людям будущего