

Формирование читательской грамотности на уроках русского языка и литературы.

МБОУ ПЕРВОМАЙСКАЯ СШ



«Читать – это ещё ничего не значит: что читать и как понимать прочитанное – вот в чём главное дело».

К. Д. Ушинский

Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся



Читательская грамотность – способность человека **понимать** и **использовать** письменные **тексты**, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы **достигать своих целей**, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.



Чтение и понимание текстов (PIRLS) Читательская грамотность (PISA)

Опора
на текст

Опора на
внетекстовое
знание

1.

найти и
извлечь

(информацию)

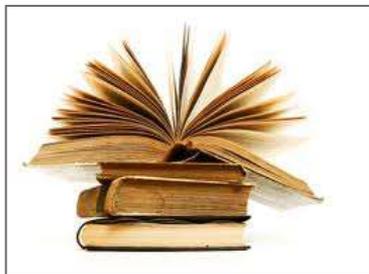
2.

интегрировать и
интерпретировать

(сообщения текста)

3.

осмыслить
и оценить



+4. Использовать
информацию для
решения учебных и
практических задач

содержание
текста

форму
текста

Ключевые педагогические технологии формирования читательской грамотности школьников



- - Технологии развития критического мышления через чтение и письмо;
 - Технологии проблемного обучения;
 - Технологии информационной обработки текста
 - Технологии работы с незнакомыми словами
- Технологии создания на основе текста-опоры схемы, кластера, таблицы;
- Технологии создания на основе текста-опоры ментальной карты (интеллект-карты).
- Технологии создания на основе текста-опоры «рыбной кости» (Фишбоун).

Приём «Реставрация текста»/«Письмо с дырками (пробелами)»

Практическая демонстрация.

Тема «Имя прилагательное», 6 класс.

1) *Имя прилагательное обозначает...*

Отвечает на вопросы...

*Начальная форма имени прилагательного - ...
падеж...числа.*

2) *Имена прилагательные изменяются по ... , ... и*

Имена прилагательные бывают в ... и ... форме.

3. *В предложении имя прилагательное может быть ...
и*

Приём «Мозаика». «Реконструкция (реставрация) текста».



- Ещё один приём формирования ЧГ – творческое чтение. Сложение целого текста из частей.

Задание для групп: Восстановите текст, в котором «перепутаны» абзацы.

К. Паустовский «Рыжий кот»



РЫЖИЙ КОТ



- **Задание для групп:** Восстановите текст, в котором «перепутаны» абзацы.
 - К. Паустовский «Рыжий кот»
 - А) Это был кот, который потерял всякую совесть. Он воровал все: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Однажды он даже разрыл в чулане жестяную банку с червями. Их он не съел, но на разрытую банку сбежались куры и склевали весь наш запас червей. Объевшиеся куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля все равно была сорвана.
 - Б) Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота, который обворовывал нас каждую ночь.
 - В) Это было уже не воровство, а грабеж среди бела дня.
 - Г) Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота. Деревенские мальчишки помогали нам в этом. Однажды они примчались и рассказали, что на рассвете кот пронесся через огороды и протащил в зубах кукан с окунями.
-
- **Ответ: А,В,Б,Г.**



- Прочитайте предложения и составьте из них текст. Докажите, что это текст.
- А) И от библиотек, от их доступности. От доступности сокровищ, которые в них хранятся, зависит культура страны.
- Б) Если библиотек не будет, никакое высшее образование ничего не даст.
- В) Библиотеки – это основное в культуре страны.
- Г) Может не быть университетов, никакого высшего образования, но если есть хорошие библиотеки, все можно восстановить.

- **Ответ: В А Г Б**

Приём «Тонкие и толстые вопросы»



Этот приём – стратегия смыслового чтения из технологии развития критического мышления. Используется для организации взаимопроса.

Стратегия позволяет формировать:

- умение формулировать вопросы;
- умение соотносить понятия.

Таблица вопросов

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто...?	Почему...?
Что...?	Почему вы думаете...?
Когда...? Где...?	В чем сходство, в чём
Верно ли...?	различие...?
Как называется...?	Предположите, что
Как зовут...?	будет, если...?
Было ли...?	Как...?
Согласны ли вы...?	Как взаимосвязаны...?
Дайте определение...	Дайте определение

Приём «Кластер» («гроздь, пучок»).

Суть приёма - представление информации в графическом оформлении.



Задание для групп

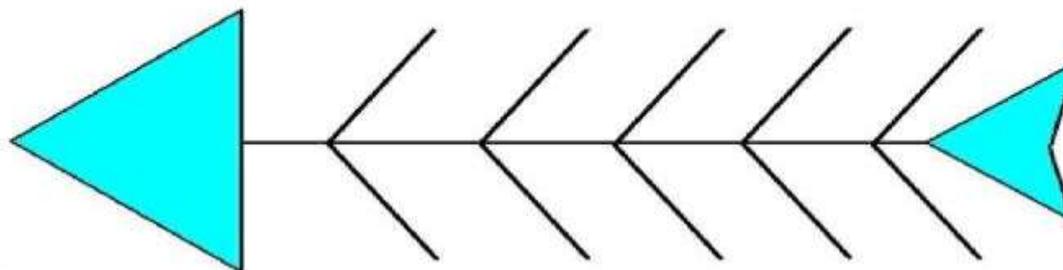


- **Задание для группы 1: Разбить текст на смысловые блоки. Озаглавить каждый блок и текст в целом.**
- **Задание для группы 2: Составить к тексту вопросы, используя приём «Тонкие и толстые вопросы».**
- **Задание для группы 3: составить кластер. Ключевое слово – ТЕКСТ.**

Приём «Фишбоун» («Рыбная кость»)

Суть приёма – через графический систематизатор в наглядной форме **выявить и обсудить проблему.**

«Фишбоун»



Голова — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.

Верхние косточки — на них фиксируются основные понятия темы, **причины**, которые привели к проблеме.

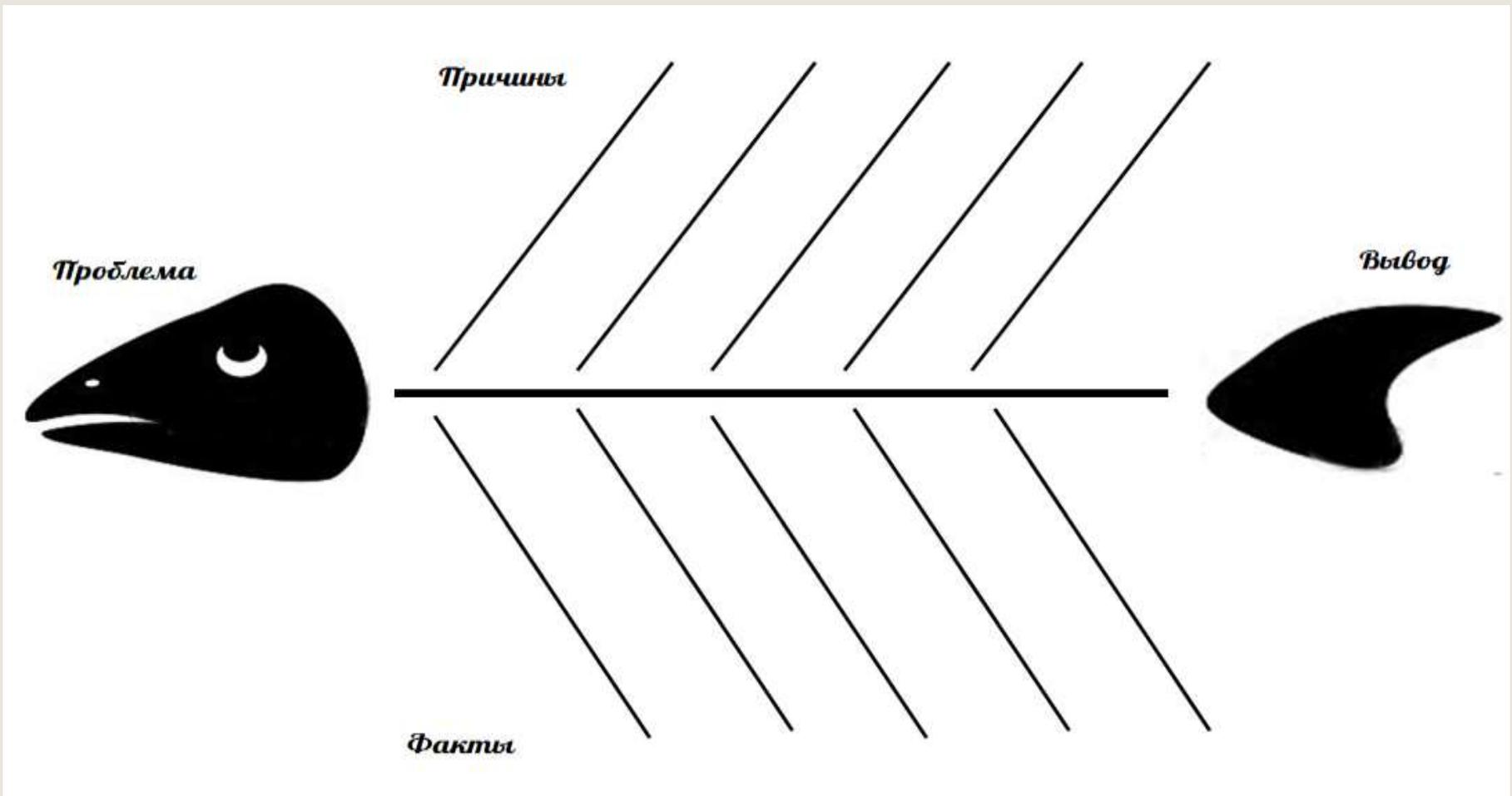
Нижние косточки — **факты**, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.

Хвост — **ответ** на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

Задание группам:

поработать с приёмом «Фишбоун»

Тема: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей»



Приём «Ромашка Блума»



Стратегия «Ромашка вопросов» – «Ромашка» Блума.
Умение задавать вопросы – умение мыслить

6 основных типов вопросов:

- ✓ Простые вопросы (знания)
- ✓ Уточняющие (правильно ли мы поняли)
- ✓ Объясняющие (почему, причинно-следственная связь)
- ✓ Творческие (что было бы, прогноз, предположение)
- ✓ Оценочные (что хорошо, что плохо, выявление критериев оценки)
- ✓ Практические (где используется, как бы поступил)



Задание группам: составить вопросы по тексту, используя приём «Ромашка Блума»

Саня и Ваня возвращались из школы домой. Шли они лесом. Лес совсем необычный стал: не рыжий, не зеленый, а бело – серый.

Стволы снегом припорошило. Ноги так и проваливаются в снег. А под снегом хрустят и шуршат сухие листья, хвоя и сучья.

Саня взял сучок и что – то написал на снегу.

Ваня посмотрел, прочитал:

- «Саня». Подумаешь! Вот весна придет, снег растает, и ничего от твоих букв не останется.

Ваня достал нож из портфеля и на стволе березы вырезал: «Ваня».

- Вот это другое дело! А ты на снегу! – сказал он.

- Ну и дурак! – сказал Саня.

-Почему?

-Да потому, что всю жизнь люди будут ходить мимо березы и говорить: «Вот дурак этот Ваня!» - объяснил Саня. (По С.А. Баруздину)

Приём «Шесть шляп»



Шляпы мышления



ЭМОЦИИ

«Что я чувствую
по этому поводу?»



МЫШЛЕНИЕ

«Чего и как мы достигли?
Что нужно сделать дальше?»



ПРЕИМУЩЕСТВА

«Почему нужно сделать
именно так?
Каковы преимущества?
Почему можно так сделать?
Почему это должно
сработать?»



ИНФОРМАЦИЯ

«Что мы знаем об этом?
Какая ещё нам нужна
информация?»



ОСТОРОЖНОСТЬ

«Правда ли это?
Это точно сработает?
В чем могут быть недостатки?
Что мы можем сделать
неправильно?»



ТВОРЧЕСТВО

«Какие ещё могут быть идеи?
Что ещё можно сделать?
Какие альтернативы?»

Все в твоих руках

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ – для меня было многое важным и интересным.

УКАЗАТЕЛЬНЫЙ – использованные приемы в мастер-классе буду применять в своей деятельности.

СРЕДНИЙ – для меня было недостаточно данной информации

БЕЗЫМЯННЫЙ - не все приёмы работы с текстом представлены ясно.

МИЗИНЕЦ - данные приёмы мне известны, но я их не применяю

